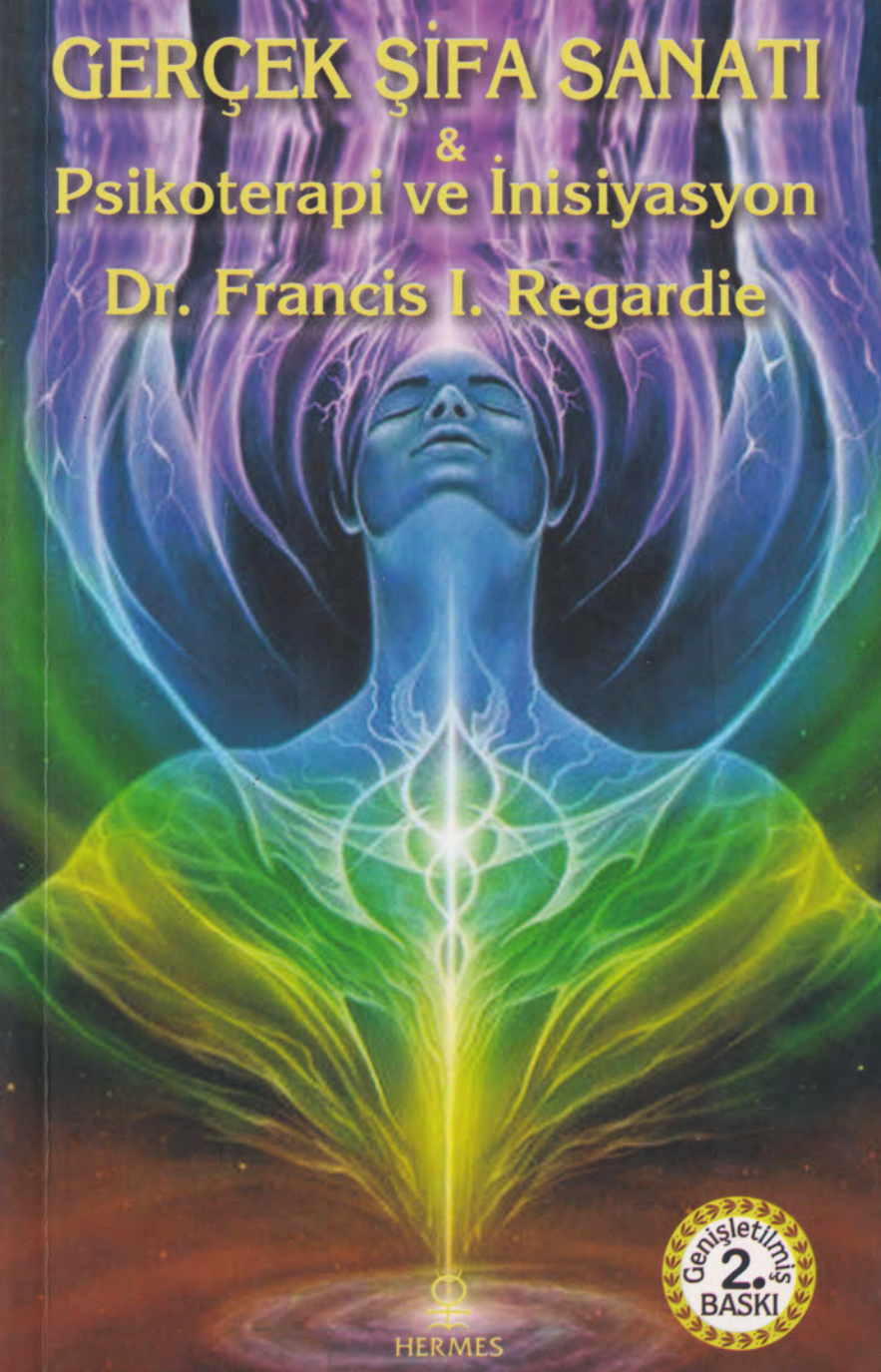
GERÇEK ŞİFA SANATI
&
Psikoterapi ve İnisiyasyon

Dr. Francis I. Regardie



Genişletilmiş 2. BASKI

HERMES

GERÇEK ŞİFA SANATI

Francis I. Regardie

HERMES YAYINLARI -2

ISBN 978-975-6130-74-2
Eserin İngilizcesi: The True Art of Healing
Çeviri: Kemal Menemencioğlu

Birinci Basım Mart 2005
İkinci Basım Haziran 2018

©HERMES YAYINLARI
Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında
yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz

Okuyucu irtibat adresi: www.hermetics.org
facebook.com/hermestrismegistuss
www.hermeskitap.com

Hermes Yayınları
Hobyar Mahallesi Cemal Nadir Sokak No. 24
Büyük Milas Han Kat 1 / 101-2
Cağaloğlu 34112 Fatih, İstanbul
Tel: 0212 5199379
Sertifika No: 12808

Baskı ve Cilt: Kenan Matbaası
Davutpaşa Cad. İpek İş Merkezi Kat.3 No: 20
Topkapı / İstanbul
Tel: (212)623 31 20
Sertifika No: 12641

GERÇEK ŞİFA SANATI

&

Psikoterapi ve İnisiyasyon

Francis I. Regardie

Çeviri: Kemal Menemencioğlu

HERMES

İÇİNDEKİLER

Önsöz - Kemal Menemencioğlu.....7

Gerçek Şifa Sanatı 17
I. Bölüm.....19
Tıkalı Kanallar.....20
Bitkinlik Nedir?.....22
Sağlığın İlk İki Adımı.....23
Ritim.....24
II. Bölüm.....27
Zihinsel ve Ruhani Merkezler.....27
Düşünce, Renk ve Ses.....29
Taç Küresi.....30
Hava Merkezi.....32
Ateş Merkezi.....34
Su Merkezi.....35
Toprak Merkezi.....36
Renk Karşılıkları.....37
III. Bölüm 39
Dolaşımı Uyarmak.....40
Enerjiyi Odaklamak.....42
IV. Bölüm.....45
Hazırlık Çalışmaları.....45
Dua.....48
V. Bölüm.....53
Şifa Dışı Kullanımlar.....55
Astrolojik Sistemi Kullanmak.....57
Astrolojik Karşılıkları Kullanmak.....60
Öz Analiz.....62

Israel Regardie, İnisiyasyon ve Psikoterapi.....65
Cris Monnastre ve David Griffin

Önsöz

Dr. Francis I. Regardie, okült çevrelerde Israel Regardie olarak tanınmaktadır, ancak burada bilimsel çevrelerde kullandığı Francis Regardie ismini kullanmaya uygun bulduk. "Gerçek Şifa Sanatı" kişisel dönüşüm ve iyileştirmede antik gizem okulları modelinde kurulmuş, bazı Batılı okült gruplarında kullanılan ve "Orta Sütun Çalışması" olarak adlandırılan bir uygulamanın uyarlamasıdır. Benzer tekniklerin izlerini özellikle yoga, Tantra ve Çi Kung gibi sistemlerde görmek mümkündür. Orta Sütun Çalışması'nı yazar Regardie, "Stella Matutina" (Sabah Yıldızı) adında bir gizli örgütten öğrendi. Stella Matutina, 1888 yılında Londra'da kurulan ünlü bir okült cemiyeti Altın Şafak Hermetik Cemiyeti'nden ayrılan bir yavru cemiyettir. Bu cemiyetlerin işlevleri maji gibi okült sanatlar üzerinde eğitim vermekti. Kısaca açıklamamız gerekirse, okült gizli demektir ve Türkçe karşılığı "gizli bilimler" denilebilir. Maji, çoğu zaman "büyü" olarak çevrilir, ancak büyü bize has bir kelime olup, hurafeler ve karanlık işler çağrıştırdığı için bu kapsamda hiç de uygun görülmedi. Maji kelimesi "yüce" anlamına Sanskritçede "maha" ve benzeri Hint-Avrupa dil ailesinden örneklerle bağdaştırılır, örneğin majeste, manyetizm, majör ve birçok Batı kökenli kelimede bu öneki görmek mümkün.

Regardie profesyonel yaşamını bir terapist olarak geçirdi. Regardie Freud ve Jung psikolojileri üzerinde çalıştıktan sonra Reich terapisi, masaj ve kayropraktik tedavi üzerinde uzmanlaştı. Kayropraktik üzerinde öğretmenlik de yaptı. Kayropraktik, "elle uygulama" anlamına gelen iki Grek kelimeden türemiştir ve tedavi amaçlı omurgalar üzerinde yapılan elle fiziksel müdahalelere dayanır. Özellikle Jung psikolojisi, kitlesel bilinçaltı ve arşetip kavramlarıyla okült tezleri teyit edebilecekleri birçok kişi tarafından dikkate alınmıştı. Jung'un parapsikoloji, simya sembolleri, mandalalar ve rüya üzerinde çalışmaları özelikle bu açıdan dikkate değer. Regardie'ye göre William Reich'in "orgon enerjisi" olarak adlandırdığı yaşamsal güç, okült görüşlere ve "Gerçek Şifa Sanatı"nın söz ettiği enerjiye bilimsel bir kılıf giydirmek için birebir. Omuriliği üzerinde odaklanan Kayropraktik terapisinin de, aynı şekilde bu kitapla ilgisi aşikârdır. Bütün bu yöntemlerle birlikte, ilk elden aldığı majikal eğitimle Regardie, insanda dönüşüm yaratmak için kuvvetli bir donanıma sahip olmuştu. Regardie'nin eserlerinin değeri, antik çağlardan kalma maji gibi dönüşüm araçlarını bilimsel olarak açıklamak ve onları bilimsel metotlarla daha da etkin ve anlaşılır kılmaktan gelir.

Hermetic Order of the Golden Dawn (HOGD) Altın Şafak Hermetik Cemiyeti 1888 yılında tartışmalı bir şekilde kurulmuştu. Kuruluş efsanelerinde diğer benzeri örgütler gibi esrarengiz "Gizli Şefler"den gelen el verme, silsile ve meşruluğa dayatılır. Tanrısal niteliklere sahip olduğu varsayılan bu olağanüstü üstatların varlığını veya yokluğunu kimse kanıtlayamaz. Huşuyla karşılanabilecek saygın bir silsile tesis etmek birçok tarikat ve gizli cemiyetin ortak özellikleri arasındadır. Gerçekten de Altın Şafak'ın muazzam kapsamlı külliyatında Batı literatüründe daha önce görülmemiş zenginlikte öğretiler,

teknikler ve ritüeller görülmektedir. Bu açıdan özelikle Regardie sayesinde onların ifşası bir çığır yaratmıştır. Ancak Gizli Şefler konusu günümüzde genelikle fazla ciddiye alınmıyor.

Esasında "Gerçek Şifa Sanatı" kitapçıkta kullanılan tekniğin uyarıldığı "Orta Sütün Çalışması" HOGD külliyatında mevcut değildi. Altın Şafak'tan üyeler arasında iç çekişmeler sonuncunda olaylı bir şekilde ayrılan Stella Matutina (SM) cemiyetinin müfredatına Dr. Felkin tarafından uyarlanmıştı. Bu kopmadan sonra Dr. Robert William Felkin (1823-1928) Almanya'ya giderek efsanevi Gizli Şefleri bulmaya çalıştı, böylece SM örgütüne hem yetkinlik, hem de ek öğretiler getirmeye çalıştı. Bu uğraş onu Antroposofi akımının kurucusu ünlü Rudolf Steiner'in (1860-1925) kapısına getirdi. Steiner, ruhsal enerjinin doğuda Kundalini yöntemlerinin aksine aşağıdan yukarı değil, yukarıdan aşağı indirilmesi ruhsal açıdan daha verimli sonuçlar verebileceğini ve Kundalini yükselişiyle ilgili bazı tehlikeler içermediğini savunuyordu. Dr. Felkin İngiltere'ye döndüğünde bu metodu "Orta Sütün Çalışması" olarak getirdi ve uyumlu bir şekilde HOGD'nin diğer teknikleri arasında yerleştirdi. Böylece SM üyesi olan Regardie, tekniği öğrendi ve geliştirdi.

Aşağıdaki alıntı Christopher A. Plaisance tarafından hazırlanan *"Francis I. Regardie ve Ezoterik Söylemin Psikolojileşmesi"* adlı tezinden alınmıştır. Regardie'nin yaşam öyküsü, ezoterizm ve psikolojiyle ilgili öz geçmişi, özgün görüşleri ve katkıları iyi bir şekilde özetlemesi açısından bu değerli incelemeye yer verdik.

"Altın Şafak Hermetik Cemiyeti'nin (HOGD)[1] başlattığı

[1] Cemiyetin tarihi konusunda bkz.: Ellic Howe, *The Magicians of the Golden Dawn: A Documentary History of a Magical Order 1887–1923* (Altın Şafak Majisyenleri: Majikal bir Örgütün Belge-

ezoterik akımın sözcülerinden biri olan Francis Israel Regardie (1907-1985), Samuel Liddell MacGregor Mathers (1854–1918), Arthur Edward Waite (1857–1942), Aleister Crowley (1875-1947) ve Dion Fortune (1890-1946), gibi modern batı ezoterik akımların devleriyle boy ölçüşür. Belki de pratik maji konusunda en üretken ve geniş kapsamlı yazar olarak, Regardie'nin ezoterik yazılarının önemli bölümleri, tek bir soruyla ilgilidir: Ezoterik ve psikolojik söylemler arasındaki ilişkinin doğası nedir?

---

sel Tarihi 1887–1923) (York Beach, ABD, Samuel Weiser, 1972); Ithel Colquhoun, *Sword of Wisdom: MacGregor Mathers and the Golden Dawn* (Bilgelik Kılıcı: MacGregor Mathers ve Altın Şafak) (New York: G.P. Putnam's Sons, 1975); R.A. Gilbert, *Golden Dawn: Twilight of the Magicians* (Altın Şafak: Majisyenlerin Alacakaranlığı) (Wellingborough: The Aquarian Press, 1983); Mary K. Greer, *Women of the Golden Dawn: Rebels and Priestesses* (Altın Şafak Kadınlar: Asiler ve Rahibeler) (Rochester: Park Street Press, 1995); R.A. Gilbert, *The Golden Dawn Scrapbook: The Rise and Fall of a Magical Order* (Altın Şafak Karalama Defteri: Majikal bir Örgütün Yükselişi ve Düşüşü) (York Beach, ABD: Samuel Weiser, 1997); Daniël van Egmond, "Western Esoteric Schools in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries," in *Gnosis and Hermeticism from Antiquity to Modern Times* ("Geç On dokuzuncu ve Erken 20. Yüzyıllarda Batılı Ezoterik Okullar", Gnosis ve Antik Çağdan Modern Zamana Hermetizm) (ed. Roelof van den Broek ve Wouter J. Hanegraaff (Albany: State University New York Press, 1998), 311-46; Mary Greer ve Darcy Küntz, *The Chronology of the Golden Dawn: Being a Chronological History of a Magical Order, 1378–1994* (Altın Şafak Kronolojisi: Majikal Bir Örgütün Kronolojik Tarihi, 1378–1994) (Edmonds: Holmes Publishing Group, 1999); Henrik Bogdan, *Western Esotericism and Rituals of Initiation* (Batılı Ezoterizm ve İnisiyasyon Ritüeller (Albany: New York Press State Üniversitesi, 2007), 121–44; Christopher McIntosh, *"'Fräulein Sprengel' and the Origins of the Golden Dawn: A Surprising Discovery,"* ("Fräulein Sprengel" ve Altın Şafağın Kökenleri: Şaşırtıcı Bir Keşif) "Aries 11, no. 2 (2011): 249–57.

Asıl soyadı Regudy olan Regardie, 17 Kasım 1907'de, Londra'da Ukrayna'dan gelen küçük bir Ortodoks Yahudi göçmen ailesine doğdu.[2] Ailesi, 1921'de Londra'yı terk ederek ABD başkenti Washington DC'ye yerleşti. Burada Regardie, sanat üzerine okumaya başladı. Ancak, on beş veya on altı yaşındayken - kız kardeşine ait bir kitapta Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) hakkında bir atıf onda bir kıvılcım uyandırdı ve Regardie'nin ilgi alanları ezoterik eğilime yönelmeye başladı.[3] Kısa bir süre sonra, bu Teosofi, Yoga ve Kabala[4] keşfine dönüştü.

---

[2] Nicolas Tereshchenko, *"Israel Regardie (1907–1985) and the 'Golden Dawn,'"* ("Israel Regardie (1907-1985) ve 'Altın Şafak' "), ARIES: Association pour la Recherche et l'Information sur l'Esotérisme 4 (1986): 71; Gerald Suster, *Crowley's Apprentice: The Life and Ideas of Israel Regardie* (Crowley'in Çırağı: Israel Regardie'nin Hayatı ve Fikirleri) (York Beach: Samuel Weiser, 1990), 1; Pasi, "La nosyon", 391; Richard Kaczynski, *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley* (Perdurabo: Aleister Crowley'nin Hayatı) (Berkeley: Kuzey Atlantik Kitapları, 2010), 432. Askerlik görevlisi, askere alınan gazetelerde Regudy isminin yanlış yazılmasından sonra 1921 yılında Regardie olarak değiştirildi.

[3] Israel Regardie ve Christopher S. Hyatt, *An Interview With Israel Regardie: His Final Thoughts and Views*, Israel Regardie Röportajında: Son Düşünceleri ve Görüşleri, ed. Christopher S. Hyatt (Phoenix: Falcon Press, 1985), 19; Suster, *Crowley's Apprentice* (Crowley'in Çırağı), 1; Pasi, "La nosyon", 391; Kaczynski, Perdurabo, 432.

[4] Israel Regardie, *A Garden of Pomegranates: Skrying on the Tree of Life*, "İkinci Baskıya Giriş", Nar Bahçesinde: Hayat Ağacında Durugörü, eds. ve ann. Chic Cicero ve Sandra Tabitha Cicero (Woodbury: Llewellyn Yayınları, 1999), xxii: "Erken yaşlarda Kabala çalışmasına başladım. Okuduğum iki kitap bilinçsizce kendi kitabımın yazılmasında önemli bir rol oynadı. Bunlardan biri 1926 yılında okumaya başladığım Frater Achad'in (Charles Stansfeld Jones) *Q.B.L. or the Bride's Reception* (Q.B.L. ya da Gelinin Kabulü), diğeri de 1920'lerin başında yayınlanan Paul Foster Case'nın [*An Introduction to the [Study of the] Tarot* (Tarot Çalışmasına Giriş).

Blavatsky, Paul Foster Case (1884–1954)[5] ve Charles Stansfeld Jones (1886-1950) gibi yazarların eserleri onda özellikle güçlü etki bıraktı. Regardie, Yahudi kökeninin etkisiyle, Kabala'ya erken yaşta ilgi duydu. Genç adam, şimdiye kadar tercüme edilmemiş Kabalistik metinleri tercüme etme konusundaki ilgisini dile getirdikten sonra Kongre Kütüphanesi'nin Semitik Dil Bölümü başkanı tarafından tavsiye üzerine, George Washington Üniversitesi'nin bir öğrencisinin vesayeti altında bir yıllık İbranice dersleri aldı. 1926-1927 yılları arasında, Regardie'nin ezoterik dünyaya girişi, Crowley'in yazılarının keşfinden ve Amerika'daki Societas Rosicruciana'ya (SRIA) inisiyasyonla pekişti. 1928'de, Regardie'nin Crowley'in çalışmalarına olan hayranlığı doruğa ulaştı ve Crowley'le temas kurdu.[6] Sonuç olarak Regardie ABD'den ayrıldı ve Crowley'e (ücretsiz)

[5] Israel Regardie: "The Qabalah of Number and Meaning," in *Foundations of Practical Magic: An Introduction to Qabalistic, Magical and Meditative Techniques* (Uygulamalı Maji Temelleri'nde "Sayı ve Anlam Kabalası" Kabalistik, Majikal ve Meditatif Tekniklere Giriş) (Wellingborough: The Aquarian Press, 1979), 113; Israel Regardie, vol. 1 of *The Complete Golden Dawn System of Magic, 10 vols* (Komple Altın Şafak Majikal Sistemi, 10 cilt, birinci cildi) (Tempe: New Falcon Publications, 1984), 30; Suster, *Crowley's Apprentice* (Crowley'in Çırağı), 4; Nicholas Popadiuk ve kolektif, *"From the Occult to Chiropractic Psychiatry"* ("Okülten Kayropratik Psikiyatriye) Francis Israel Regardie, D.C.," *Chiropractic History* (Kayropratik Tarih) 27, no. 2 (2007): 35.

[6] Popadiuk ve arkadaşları, "Gizliden", 35; Kaczynski, Perdurabo, 432. Regardie, yaşından dolayı, 1926'nın başlarında Washington DC'nin SRIA bölümüne katılmak için özel izin aldı. O yılın Mart ayında Neophyte derecesine başlandı ve Haziran ayında sonraki Zelator derecesine ilerledi. Crowley'le tanışması ona *Book 4*'ün (Kitap Dört) bir kopyasını veren bir arkadaşından geldi ve kısa bir süre sonra Regardie'nin ilk temasını yaptıktan sonra doğrudan Karl Germer'den (1885–1962) elde edilen *The Equinox* (Ekinoks) dergilerin takımını ele geçirmesini azışma yoluyla Crowley ile temas kurması izledi.

sekreteri, seyahat arkadaşı ve öğrencisi olması için teklif aldı. Üç yıl sonra – Crowley'nin artık Regardie'yi tutmaya gücü yetmemişti ve çift dostane şartlarla ayrıldı ve 1937'de oldukça kısır bir kavgaya girmelerine rağmen, Regardie Crowley'le olan ilişkisine büyük bir değer verirdi. "Bugün her şeyimi ona borçluyum" derdi.

Crowley'den ayrılmasının ardından, Regardie'nin hayatı iki konunun peşine düştü: psikoloji ve ezoterizm. 1932'de, Regardie bir çift kitap yayınladı, *Hayat Ağacı* ve *Nar Bahçesi*, her ikisi de Regardie'nin çalıştığı Crowley ile çıkardığı *Ekinoks Dergisi*'ndeki HOGD materyalinin derin zenginliğine dayanıyordu. Bu kitaplar artık bir enkaz haline gelmiş cemiyetin halen hayatiyet alabileceğini kanıtladı. Sonraki yıllarda, Dion Fortune, Regardie'yi ele aldı. Çalışmalarını sadece aleyhtarlara karşı savunmakla kalmadı, aynı zamanda üyesi olduğu HOGD'nin bir devamı olan Stella Matutina Cemiyeti'ne (SM) kabul edilmesi için dilekçe verdi. Fortune'nin sponsorluğunda Regardie, SM'nin Bristol mabedine başladı. 1934, majikal sloganı olarak *Ad Majorem Adonai Gloriam* takma adını aldı. Regardie, derecelerde hızla ilerlemesine ve öğretilere büyük değer vermesine rağmen, cemiyete pratik majiye karşı genel bir muhalefet oluşu onu hayal kırıklığına uğratmıştı. Regardie, cemiyetin "geri dönüşü olmayan bir bozulma durumunda" ve dirilmeye ihtiyacı olan "fosilleşmiş bir sistem" haline geldiğini belirledi. Regardie, HOGD akımının yeniden canlandırılmasını sağlayacak tek çözümün, gizlilik yemini bozarak cemiyetin öğretilerini ve ritüellerini kamuya açma olacağı kanaatine vardı. Bunu, 1937-1940 yılları arasında, dört ciltlik *Altın Şafak*'ın Aries yayınevi tarafından yayınlanmasını sağlayarak yaptı.

Her ne kadar Regardie "ilk önce 1926'da Freud ve Jung'un yazılarında psikanaliz hakkında okumaya başlamış olsa da, bu

ilginin kariyer haline gelmesinde etkin olan SM'de üyelik süresiydi. Dion Fortune, ilk kez 1932'de Regardie tanıştığında resmi sertifikası olmamasına rağmen, uzun zamandır bir psikanalist olarak çalışıyordu ve 1922'de gerçek adı olan "Violet Firth" adıyla Freud psikolojisi üzerine *Zihnin Mekanizması* kitabı yayınlamıştı. Regardie SM'ye katıldığında, Sigmund Freud (1856–1939) ve Carl Gustav Jung (1875-1916) üzerine ciddi şekilde çalışmasını teşvik eden ve bir katalizör görevi yapan Fortune'dı. Aynı zamanda, Regardie başka biriyle tanıştı. SM inisiyesi, tıp doktoru ve Jung psikolojisinin önemli bir arabulucusu olan psikolog Eric Graham Howe (1897–1975). Regardie'nin Howe ile olan arkadaşlığı, "psikoloji dünyasına ilgisi ve katılımı" daha da alevlendirdi. 1937'nin başlarında, Regardie Londra'da Harley Sokağında Dr. E.A. Clegg ve Wimpole Caddesinden Dr. JL Bendit yönetiminde bir psikanalitik terapi ve etüt kursuna girdi. Ayrıca ünlü psikanalist Georg Groddeck'in (1866-1934) öğrencisi Oskar Köllerström'den (1897-1977) rahatlama teknikleri konusunda özel eğitim aldı.. Bu süreçte Regardie, hem Freud hem de Jung psikolojisinde analiz ve eğitim aldı, aynı zamanda psikanalist olarak kendini kanıtladı.

Daha sonra 1937'de, Regardie, resmi yüksek öğrenimini başlatmak için İngiltere'den Amerika'ya döndü. Her ne kadar liseden mezun olmasa da, Regardie 1937'de sonbahar dönemi için New York'taki Columbia Kayropraktik Enstitüsü'ne (CIC) başvurdu ve kabul edildi. O zamanlar, Regardie kendini bir yazar ve masör olarak tanımladı ve masajın hastaları tedavi etmekte yeteri kadar etkin olmasından dolayı kayropraktik çalışmalarına ilgi duyduğunu ifade etti. 1941'de CIC'den Chiropractic derecesi ile mezun oldu ve anatomi öğretmek üzere kolejde kaldı. 18 Nisan 1942'de, daha sonra "korkunç bir hata" olarak ifade ettiği, Amerika Birleşik Devletleri Ordusunda görev

yapmak üzere başvurdu. Giriş kayıtları, er rütbesiyle Şube Yetki Görevlisi olarak girdiğini ve görev süresinin "savaş ve acil durumlar süresince ve ek olarak altı ay boyunca süreceğini" belirtiyor. Bu süre boyunca, Regardie tıp bölümüne atandı ve burada temel tıp eğitimi de dâhil olmak üzere çeşitli askeri konularda yeni görevlilere eğitim verdi.

Savaşın sonuna doğru Regardie terhis edildi, ardından Amerika Birleşik Devletlerine döndü ve bir kayropraktist olarak iş aradı. 1944 yılında, Hollywood, California'daki Los Angeles Kayropraktik Koleji (LACC) tarafından işe alındı ve orada Kayropraktik ve "Kayropraktik Psikiyatri" dersleri verdi. Kayropraktik doktorları tıp doktoru değiller ve ilaç reçeteleri verme yetkisine sahip değiller. Regardie'nin konusunu tarif etmek için "psikiyatri" teriminin kullanılması "yanlış yorumlanabilir ve psikoloji pratiği olarak adlandırılabilir. Bununla birlikte, Regardie, düzenli olarak hem LACC'de hem de 1952'de LACC'den ayrıldıktan sonra Hollywood Kayropraktik Koleji'nde dersler vermiştir. Sadece öğretmekle yetinmediği için psikoterapiyi etüt etmeye devam etti. Nandor Fodor (1895-1964) altında kendi Reich psikanalizleri ve Wilhelm Reich (1897-1957) ve kızı Eva Reich (1924–2008) ile yazışmalarıyla, Reich'in kendine özgü Freudian psikanaliz teorilerini masaj pratiğiyle güçlendirerek somatik psikoterapiye yaklaşımıyla beğeni ve hayranlık uyandırdı. Regardie şöyle dedi: "Wilhelm Reich'in dirimsel biyolojik yaklaşımının beni cezp etmesi kaçınılmazdı." Reich'in uygulama biçiminde Regardie, "geleneksel psikoterapi ve okültizm arasında bir köprü" keşfettiğine inanıyordu. Ancak Marco Pasi'nin değindiği gibi, Regardie ABD'ye döndükten sonra 1960'lara kadar, okült çevrelerden büyük ölçüde ayrılmış ve ezoterik konularla ilgili hiçbir şey yayınlamamıştı.

1947'de, hâlâ LACC'de çalışırken, Regardie eyalet lisanslı bir kayropraktist oldu. Reich (William Reich 1919-1957) tekniklerinde uzmanlaşmış, Reich'in somatik psikoterapisini daha geleneksel kayropraktik ve ayrıca yogayla birleştiren bir Reich psikanalizi formunu uygulayarak, özel bir uygulama kurdu. Regardie, 1981'de California'dan Sedona, Arizona'daki bir sayfiye yerine taşındı ve emekli olana kadar bu uygulamayı sürdürdü. Aynı yıl, belki de emekli olmasının bir sonucu olarak, Regardie, Altın Şafak'ın dirilişine doğrudan dâhil oldu. HOGD ve onun ezoterik müfredatını onlarca yıldır yayınlamasına rağmen, cemiyet çalışmalarına Bristol SM'den ayrıldığından beri duraklatmıştı. Ancak, Regardie, Altın Şafak çevrelerine yavaş yavaş yeniden girdi ve 1970'lerin sonlarında ve 1980'lerin başında seçkin öğrencilere ders vermeye başladı. 1980 yılında Regardie, 1978'de Columbus, Georgia'da İsis-Urania Tapınağı No. 18 adı verilen özerk bir Altın Şafak örgütünü karısıyla kuran Chic Cicero'e (1936 -) karşılık vermeye başladı. Daha sonra Cicero, 1982'de Üstat (İnisiyasyon) Hücresinin (Adepti Vault) kutsamasını tamamladıktan olan Regardie, "Geçerli İkincil Cemiyetin Amerika Birleşik Devletler'de yeniden kurulması" olarak belirten bir tören düzenledi. Regardie, 10 Mart 1985'te Sedona'da bir kalp krizi geçirerek öldü. Sayesinde hem ezoterik hem de kayropraktik alanlara yayılan muazzam bir edebi mirasın arkasında ve yaşamının son on yılında yaptığı çalışma sayesinde, HOGD'nin yeniden canlandırılmasıyla şükranla anılacaktır."

Gerçek Şifa Sanatı

Dr. Francis I. Regardie

I. BÖLÜM

Her kadın ve erkeğin içinde bütün yaşam seyrini kontrol edip yönlendiren bir güç vardır. Doğru bir şekilde kullanıldığı takdirde bu güç, insanoğlunun başına gelen her tür hastalığa ve rahatsızlığa şifa getirebilir. Bütün dinler bu gerçeği doğrular. Her türlü zihinsel veya ruhsal şifa yöntemi, hangi isimle geçiyor olursa olsun, aynı şeyi vadetmektedir. Psikanaliz bile, belki dolaylı bir yoldan, günümüzün popüler *libido* teriminin altında bu gücü kullanır. Zira psişeye getirdiği eleştirel içgörü ve anlayış, çeşitli gerilimlerin boşalmasına neden olur; bu boşalımla beşeri sistemde potansiyel ve doğal olarak var olan şifa gücünü açığa çıkarıp onun serbestçe çalışmasını sağlar. Bu sistemlerin her biri kendi felsefi yaklaşımlarının önsel, apriori kurallarına göre, müritlerine "bedenlerini yenilemeleri" ve "çevrelerini dönüştürmeleri" için düşünce, tefekkür veya dua yöntemleri öğretmektedir.

Ancak söz konusu sistemlerin hemen hiçbiri baştaki iddialı vaatlerini tam olarak yerine getiremiyor. Evreni saran ve insana nüfuz eden ruhsal güçlerin, yeni bir cennet ve dünyanın yaratılışı için nasıl harekete geçirilip kullanabileceği konusunda çok kıt bir anlayış sergileniyor. Tabii ki evrensel

işbirliği olmadan, böyle bir ideal insanoğlu için imkânsızdır. Yine de, herkes kendi çabaları ile bir sistem oluşturma uğraşına girebilir.

O halde, hayati soru şudur: Bu gücün bilincine nasıl varabiliriz? Bu gücün doğası ve özellikleri nelerdir? Onu hangi mekanizma vasıtasıyla kullanabiliriz?

Tıkalı Kanallar

Daha önce belirttiğim gibi, değişik sistemler öğrencilerin böyle bir gücün varlığını saptayabileceği pek çok farklı yöntem geliştirmişlerdir. Meditasyon, dua, invokasyon (davet), duyguları yüceltme ve evren veya Evrensel Zihin'e yapılan talepler, bu yöntemlerin sadece birkaçıdır. Bazı önemsiz farkları göz ardı edersek, son kertede hepsinin ortak bir yanı vardır. Zihnin yoğunlaşma ve nüfuz edici gücünü kendi içine döndürerek ve duyguları belirli bir tizliğe kadar yücelterek, daha önce varlığından habersiz olduğumuz güç akımlarının bilincine varabiliriz. Bu akımlar, içsel duyumuyla neredeyse elektrikseldir; etkileriyle şifa verici ve bütünleyicidir.

Böyle bir gücün iradi kullanımı, bedene ve zihne sağlık getirme kapasitesine sahiptir. Yönlendirildiği zaman mıknatıs gibi davranır. Yani, bu yöntemleri kullanan kişi, maddi ve manevi olarak yaşamının acil ihtiyaçları veya tekamülü için gerekli şeyleri kendine çeker.

Zihinsel şifa sistemlerinin temelini oluşturan fikir şudur:

Çevremizi saran ve hücrelerimize kadar nüfuz eden ruhsal bir güç vardır. Bu güç her yerde mevcut ve sonsuzdur. En cüzi zerre, parçacıktan en akıl almaz boyuttaki yıldız kümesine dek her yerde mevcuttur. Hayat bizatihi bu güçtür. Evrenin uçsuz bucaksız derinliklerinde canlı olmayan hiçbir şey yoktur. Her şey diri diri yaşamla nabız atar. Zerre kadar küçük atomlar dahi canlıdır, hatta elektron bile onun elektrik gücünün kristalleşmesidir...

Bu yaşam gücünün sonsuz oluşundan dolayı, insanın bu ruhsal güçle tamamen dolu ve sarılmış olması gerekir. Bu onun yüksek benliğini içerir, onun Tanrı ile bağı, insanın içindeki Tanrı'dır. Bedeninin her molekülü bu dinamik enerji ile dolu olmalıdır. Bedenin her hücresi onu bol miktarda içerir. Dolayısıyla, bütün hastalıkların altında yatan şu önemli sorunla karşılamaktayız: Sinirsel tükenmenin esrarengiz nedeni.

Bitkinlik Nedir?

Eğer dirimsel ve kozmik akımlar her gün insanın içinden akıp geçiyor, zihnini ve bedenini dolduruyorsa, nasıl oluyor da tükenme yaşanıyor? Bunun başlıca nedeni, insanın, bu gücün içinden akışına "sonunda yorgun düşüp rahatsızlanacağı ölçüde" karşı koymasıdır; bu çekişme ölümle noktalanır. Aciz insan evrene nasıl karşı koyabilir ki? Hele evrenin temelini oluşturan ve sürekli tekamül eden güce nasıl olur da karşı koyar? Akıl karışıklığı, bakış açısının ataleti, yetiştirildiği ahlaki korkaklık ve yaşam gerçekleri konusundaki yanlış algılamalar... Tinin içe akışına karşı koyma nedenleri bunlardır. Derinlik psikologlarının gösterdiği gibi bilinçaltı oluşları, savımızın karşısına herhangi bir mantıki engel çıkarmaz. Kim içindeki istemsiz süreçlerin gerçekten farkındadır ki? Zihinsel süreçlerinin, yediklerinin eritilip sindirilmesinin, kan dolaşımının, gıdanın bedende her organa ulaşımının ince mekanizmalarının kim farkındadır? Bütün bunlar tümüyle istemsiz işlevlerdir. İnsanın hayata karşı gösterdiği dirençler de büyük ölçüde böyledir. İnsanoğlu kendini önyargılar ve hezeyanların kristalize olduğu bir kabuğa hapsetmiştir ve bu zırh dışarıdaki hayat ışığının içeri girmesine asla müsaade etmez.

Hal böyleyken insanın sağlıksız, hastalıklı, iktidarsız, çaresiz ve zavallı olmasında şaşılacak bir şey var mı? Ortalama bireyin kendi hayatıyla baş etmede böylesine yetersiz kalması neden şaşırtıcı olsun ki?

Sağlığın İlk İki Adımı

Özgürlük ve sağlığa doğru atacağımız ilk adım, içinde bulunduğumuz ve yaşadığımız muazzam ruhsal rezervin farkındalığına ulaşmaktır. Bunu yaşam görüşümüzün bir parçası haline getirmek için harcanan mükerrer düşünsel çaba, zihnin esnek olmayan katı kabuğunu kendiliğinden parçalar ve eritir. Bundan sonradır ki yaşam ve ruh gür bir biçimde içimize dolar. Sağlık kendiliğinden gelişir ve bakış açımız bu köklü değişiklikten geçerken yeni bir hayat başlar. Dahası, çevremize sanki sırf bize çeşitli şekillerde yardım etmek için kişiler toplanır ve tam da arzu ettiğimiz hayat kolaylıkları bize gelir.

İkinci adım biraz farklı bir yöndedir. Düzenli nefes alış verişleri (ki bu oldukça basit bir çalışmadır). Bunun gerekliği şu sava dayanır: Eğer yaşam her şeyi saran, her şeye nüfuz eden birlikse, anbean soluduğumuz havanın yaşam enerjisiyle yüklenmiş olmasından daha mantıklı ne olabilir? Öyleyse nefesimizi buna göre ayarlarız. Hayatın atmosferdeki aktif unsur olduğunu görüyoruz.

Günün belli saatlerinde yapılacak ritmik nefes alıştırmaları sırasında, zihinsel ve iradi zorlanma olmamalıdır. Bütün çabalar rahat ve nazik olmalıdır, beceri ancak bu şekilde kazanılır. Nefesin içe akmasına izin verirken içimizden yavaş yavaş sayarız.... bir, iki, üç, dört. Sonra aynı tempoyla nefes veririz.... bir, iki, üç, dört. İster dört, on veya başka bir sayı olsun, ilk başladığımız ritmi sürdürmek önemli ve esastır. Çünkü dıştan yaşam enerjisinin kolayca özümsenmesini ve içteki ilahî gücün hareketlenmesini sağlayan, bizzat ritmin kendisidir.*

* Belirli sayıda ve aralıklarda ritmik nefes alma, tutma ve verme, klasik Hint yogasında pranayama adında bir tekniktir. (K.M.)

Ritim

Evrenin her yerinde değişmez ritimler tezahür eder. Parçaları döngüsel yasalara göre hareket eden ve yönetilen canlı bir süreçtir bu. Güneşe, yıldızlara ve gezegenlere bakın. Hepsi de benzersiz bir zarafet ve şaşmaz zamanlama ile, bir ritimle hareket ediyorlar. Cehaleti ve ataletiyle evrendeki ilahî döngülerin dışına çıkmak insana mahsustur. Doğaya içkin ritmik sürece müdahale eden biziz. Ve şimdi üzücü bir biçimde bunun ağır bedelini ödüyoruz.

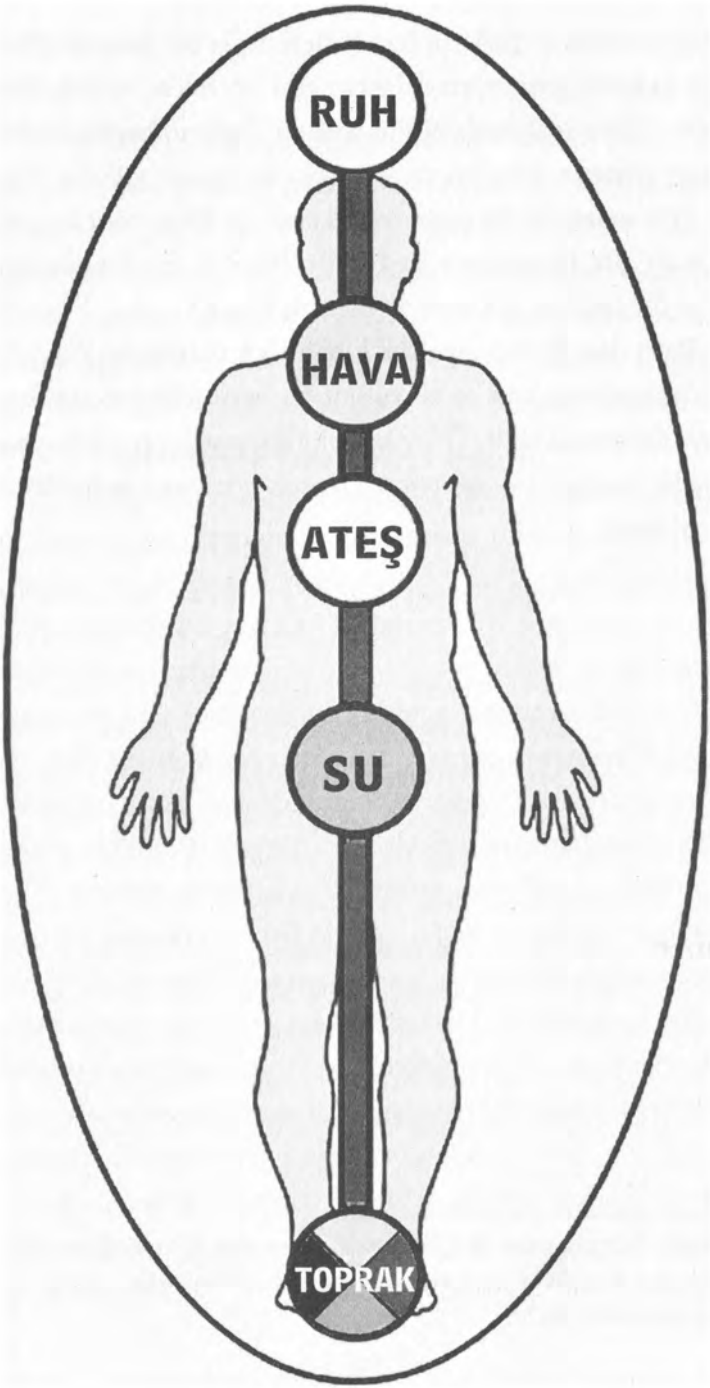
O halde, doğa mekanizmasının içinden çalışan zeki ruhsal güçle tekrar ilişki kurma çabamızda, onun yöntemlerini bilinçsiz bir şekilde taklit etmeye değil, akıllı bir şekilde uyarlamaya çalışmamız gerekir. Dolayısıyla, günün rahatsız edilmeyeceğiniz belli saatlerinde ritmik nefes alıştırmaları uygulayın. Her şeyden önce gevşeme sanatını geliştirin. Yatağınızda sırt üstü yatarken ayak parmaklarınızdan başınıza dek gergin kaslarınızı birer birer gevşetin. Bu kaslara, uyguladıkları bilinçaltı gerginlikleri serbest bırakmalarını söyleyin. Kanınızın emirleriniz doğrultusunda her organa besin ve hayat taşıyarak ışıl ışıl bir sağlık hali yarattığını tasavvur edin. Ritmik nefes çalışmanıza ancak bu ön çalışma yapıldıktan sonra, yavaşça ve acele etmeden başlamalısınız. Zihin çalışmaya alıştıkça ciğerler ritmi benimseyecektir. Birkaç dakika sonra solunum otomatikleşecektir. Bütün süreç bundan sonra son derece basit ve zevkli olacaktır.

Bunun etkisi ve önemi ne kadar anlatılsa azdır. Ciğerler ritmi benimseyip otomatik olarak ölçülü bir tempoyla nefes alıp verirken, ritmi çevrelerindeki bütün hücre ve dokulara

iletip yayarlar. Ciğerlerin hareketleri, tıpkı bir havuza atılan taşın giderek genişleyen dalgaları gibi hücrelere ve dokulara yayılır. Birkaç dakikada bütün beden ciğerlerin hareketlerine uyum gösterir. Her hücre aynı şekilde titreşir gibidir. Kısa bir süre sonra, bütün organizma kendisini tükenmez bir güç kaynağı gibi hissetmeye başlar. Bu his —ki bir his olmalıdır— bir başkasıyla karıştırılamaz bir histir.*

Basit olsa da bu alıştırma küçümsenmemelidir. Aşağıda açıklayacağımız sistem tamamen bu basit teknikte ustalaşmaya dayanmaktadır. Önce bu teknikte ustalaşın. Birkaç saniyede tamamen gevşeyip ritmik nefese geçebiliyor olmalısınız.

* Yogiler havada prana denilen bir yaşam enerjisi bulunduğunu ve belirli ritmik nefes teknikleriyle bu enerjinin bedene aktarılabileceğini anlatırlar. (K.M.)


RUH
HAVA
ATEŞ
SU
TOPRAK

II. BÖLÜM

Zihinsel ve Ruhani Merkezler

Şimdi de son derece önemli ve hayli bir temel fikre değineceğim. Birçok zihin geliştirme ve ruhsal şifa sisteminin başarısız olmasının arkasında, bu fikrin öneminin tam anlamıyla farkına varılamaması ve yeterince kavranamaması yatmaktadır. Tıpkı fizik bedende her bir işleve özel organların olması gibi, zihinsel ve ruhsal doğada mukabil merkez ve organlar bulunur. Tıpkı diş, mide, karaciğer ve bağırsakların doğa tarafından gıdanın eritilip sindirilmesi için tasarlanmış mekanizmalar olması gibi, insan doğasının diğer yapılarında benzeri merkezler vardır. Ağız yiyeceği alır. Mide ve bağırsaklar sindirir. Aynı şekilde, dışkıyı atmak için mekanizmalar vardır. Psişik doğamızda da dış evrendeki ruhsal gücü özümsemek için odaksal merkezler vardır. Başka merkezler bu gücün dağılımını ve dolaşımını sağlar. İnsana dışarıdan gelen enerji ve gücün titreşimi muntazam veya sabit değildir. Bu titreşim kişinin kolayca dayanabileceğinden daha yüksek bir voltajda olabilir. Dolayısıyla, insanın içinde düzensiz kozmik enerji akımlarını sindirip özümseyen ve böy-

lelikle akımların voltajlarını düşürüp insan seviyesine ayarlayacak psişik bir mekanizma vardır. Bir süreç olarak, psişik aygıtların farkındalığına varmak ve ürettiği enerjiyi kullanmak, bu şifa siteminin kopmaz bir parçasıdır. Kanaatimce dua ve tefekkür yöntemleri bu merkezleri bilinçaltıyla harekete geçirmektedir. Dolayısıyla, bu ruhsal gücü ve içinden geçtiği merkezleri bilinçli olarak kullanmamız çok daha akıllıca ve etkin olacaktır. Bu beş merkeze şimdilik psiko-ruhsal merkezler diyelim. İnsan zihni eşyayı sınıflandırıp etiketlemeyi sevdiği için, herhangi bir önyargı yaratmayalım diye akla gelebilecek en az vaatkâr, en az sorumluluk üstlenebilecek isimler kullanalım ve ilkine Ruh, geri kalanlara ise sırasıyla Hava, Ateş, Su ve Toprak diyelim.*

Bu kavramı daha da açıklamak üzere yan sayfaya basit bir resim iliştiriyorum. Resim, söz konusu merkezlerin yerini göstermektedir. Bir an için bile, her ne kadar bazı endokrin bezlerle paralellikler arz etseler de bu merkezlerin yer ve yapı itibariyle fiziksel olduklarını ileri sürdüğüm düşünülsün istemem. Bunlar insan doğasının daha sübtil ve psişik bir yanında bulunurlar. Hatta, bunları gerçek olarak değil de, bazı gerçeklerin sembolleri, yüce, kurtarıcı semboller olarak kabul edebiliriz. Bazı şartlar altında tıpkı bazı fiziksel organlarımızın olduğu gibi onların da farkında olabiliriz. Genelde akıl kafada, hisler kalpte ve içgüdüler karında mevcutmuş gibi konuşuruz. Bedenin çeşitli yerleri ile bu merkezler arasında da belirgin bir eşleşme söz konusudur.

---

* Psişik merkezler farklı coğrafyalarda, tarihlerde, sayı ve konumlarda değişik sistemlerde oldukça yaygındır. Bunlardan en iyi bilinenler arasında Hint Tantrik Çakralar, Kabalistik Sefiralar (Sefirot) sayılabilir.

Düşünce, Renk ve Ses

Sistemimizin temel varsayımına göre, bu merkezlerin farkında olup düzgün bir şekilde çalışmalarını sağlamak için, onları atalet durumlarından kurtaracak üç temel araç ya da motor vardır. Bu üç araç "düşünce, renk ve ses"tir. Zihin teker teker bu merkezlerin varsayılan konumları üzerine odaklanmalıdır. Sonra da belli titreşim oranlarına sahip olduğu düşünülen bazı kelimeler titreşimli bir sesle zikredilmelidir. Son olarak da her merkez belli bir renk ve şekle sahip olarak hayal gücüyle görselleştirilmelidir. Bu üç niteliğin birleşimi, merkezleri uyku durumlarından yavaş yavaş uyandırır. Kademeli olarak, her biri kendi doğasına göre çalışmaya başlayıp, beden ve zihne yüksek derecede ruhsal enerji ve güç akıtacak şekilde uyarılır. Nihayet işleyişleri alışkanlık ve istikrar kazandığında, ürettikleri ruhsal güç, gerek psikolojik gerek fiziksel doğaya sahip çeşitli rahatsızlık ve hastalıkları iyileştirmek için iradeyle yönlendirilebilir. Üstelik yalnızca elle dokunmakla başka bir insana iletilebilir. Sırf kararlı ve sabit düşünce gücüyle kilometrelerce ötedeki başka birine telepatik olarak aktarılabilir. Uzamdaki bir cisim onun seyrine bir engel veya kesinti oluşturamaz.

Taç Küresi

Evvela merkezlerin resimde gösterilen konumları ezberlenmelidir. Bunlar ya ayakta ya da tümüyle gevşemiş olarak sırt üstü yatarken harekete geçirilmelidir. Eller kucakta birleştirilebilir veya parmaklar iç içe geçmiş bir halde hafifçe solar pleksüs, yani güneş sinirağı* üzerine bırakılabilir. Zihinsel sükunet tesis edilmeli ve diyafram üzerinde nazik bir dalgalanma hissi duyuluna kadar birkaç dakika ritmik nefes çalışmasına ayrılmalıdır.

Bundan sonra başın üstünde parlak bir beyaz ışık topu veya küresi tasavvur edin. Yalnız bu ışık küresini görmek için hayal gücünüzü zorlamayın. Zorlamak sinir/kas gerilimine yol açar ve amacımızı engeller. Bunun sessiz ve kolay yapılmasına izin verin. Dikkat dağılırsa – ki gerçekten olacaktır bu – bir iki dakika bekleyin ve fazla zorlamadan zihninizi tekrar aynı yere yönlendirin. Aynı zamanda *Eheieh* (Eh-heh-yeh) sözünü titreşimsel bir ses tonu ile zikredin. Birkaç günlük alıştırmadan sonra kelimenin başın üzerindeki Ruh merkezi denilen yerde titreştiğini hayal etmek kolaylaşacaktır. Bu hepimizin içinde yaşayan veya bizi gölgesi altına alan, hepimizin yaralanabileceği kutsal ruhani benliktir. *Eheieh* BENİM veya BEN O'YUM demektir ve bu merkez içsel BEN O'YUM bilincini temsil eder. **

Titreşimi zihinsel olarak bu şekilde yönlendirmenin etkisi, merkezi dinamik faaliyete geçirmektir. O titremeye ve

* Güneş siniragı gövedenin ortasında kalbin altında bulunur. (K.M.)
** Farklı sistemler farklı kutsal kelime kullanır, bunlrın harasında Hint mantralr sufi zikirler sayabilirz. Burada İbrani Kabalistik kutsal veya güç kelimeler kullanılmaktadır. (K.M.)

dönmeye başladığında, ışık ve enerjinin aşağıya, kişiliğe aktığı hissedilir. Beyne muazzam ruhsal güç akımları iner ve bütün beden canlılık ve hayatla dolduğunu hisseder. Parmak uçları ve ayak parmakları bile taç kürenin uyanmasına hafif bir karıncalanmayla tepki verir. İlk birkaç haftada kelimenin orta yükseklikte, monoton bir titreşime sahip bir sesle zikredilebilmesi gerekir. Beceri arttıkça, titreşim sessizlik içinde uygulanmalı, isim hayal gücüyle canlandırılmalı ve söz konusu merkeze yerleştirilmelidir. Konsantrasyonun bozulması durumunda, kelimenin zikrinin yeniden odaklanmaya önemli bir destek sağladığı görülür.

Hava Merkezi

Zihin burada beş dakika kadar durduktan ve Hava merkezinin parıldayıp ışıldamaya başladığını gördükten sonra, onun kafatası ve beynin içinden aşağı doğru inip, gırtlakta duran beyaz bir ışını gönderdiğini hayal edin. Burada kaşlara kadar yüzün önemli bir bölümünü kapsayacak denli genişleyen ikinci bir ışık küresi oluşur. Gırtlak bu kürenin merkezi olarak kabul edilirse, gırtlağın arkasındaki omurilik aşağı yukarı yarıçapa denk düşecektir. Boyutları kişiden kişiye değişecektir, kuşkusuz. Hava merkezi olarak adlandırdığımız bu merkezde ötekine benzer bir yöntem uygulanır. Bu küre, içeride ışıldayan parlak beyaz ışıktan bir küre olarak imgelenmelidir. Burada titreşimli bir sesle zikredilecek isim *Jehovah Elohim* . . . telaffuzu *Yeh-hoh-voh Eh-loh-hiim* olacaktır.

Tam da bu noktada, bir iki şeyi açıklığa kavuşturmakta fayda vardır. Bu isimler aslında Eski Ahit'te Tanrı'ya atfedilen isimlerdir. Bu adlardaki fark ve çeşitlilik, farklı ilahi işlevlere tekabül eder. Tanrı belirli şekilde davrandığında, Tevrat âlimleri onu belirli bir isimle tanımlar. Farklı bir davranışta bulunduğu zaman, o davranışına daha uygun başka bir isim kullanılır. Anlattığım sistemin kökeni İbrani mistik geleneğine dayanır. Onun kadim kaşifleri yüksek dini umutları olan dehalardı. Bu bilimsel psikolojik sisteme dini bir kılıf giydirilmesi yalnızca doğaldır. Ancak, bizim bugünkü ihtiyaçlarımız açısından, Kutsal Kitap'taki ilahi isimlerin kullanılmasında herhangi bir dini çağrışımı ima etmek gereksizdir. İster Yahudi, Hıristiyan, Hindu, Budist ister ateist olsun herkes bu kelimeleri -ima ettikleri kadim dini görüşleri paylaşmaksızın- kulla-

nabilir. Sistem, kişinin iman sahibi veya inançsız olmasına kayıtsız işleyen, tümüyle ampirik bir sistemdir. Günümüzde bu İlahi isimleri tamamen farklı ve pratik bir açıdan algılamaktayız. Onlar insan doğasının farklı yapılarının anahtar notaları; psişenin bu parçasının genelde bilincinde olmadığımız sayısız katmanının eşikleridir. Tarif ettiğimiz psiko-fiziksel merkezlerin titreşim oranları ya da sembolik imzalarıdırlar. Titreşimsel anahtar notalar olarak kullanımları, titreşim oranlarının denk düştüğü merkezleri uyarmaya ve kişiliklerimizin bilinçaltı ruhani tarafının çeşitli düzeylerinin bilince çıkarılmasına yararlar. Dolayısıyla bizi bunların ne mevcut dini anlamları ne de lafzi karşılıkları ilgilendirmektedir.

Gırtlaktaki Hava merkezine dönersek, varlığı tanınıncaya ve net bir şekilde duygu olarak hissedilinceye dek titreşimsel sesleri birkaç kez tekrarlayalım. Onun uyanma hissi asla başka bir hisle karışmaz. Burada, başın üzerindeki merkezde çalıştığımız süre kadar duralım. Sürenin sona ermesiyle bu merkezden aşağı doğru bir ışının indiğini düşünelim.

Ateş Merkezi

Tam göğüs kafesinin bittiği yere, güneş sinir-ağı bölgesine indiğinde, ışın tekrar genişleyerek üçüncü bir küre oluşturur. Bu Ateş merkezinin konumudur. Ateşin bu merkez ile eşleştirilmesi bilhassa uygundur; çünkü kalp herkes için sevgi ve yüksek hislerle, insanın duygusal yanıyla ilişkilidir. Ateşli ihtiras ve aşk ateşi gibi tabirleri ne de sık kullanırız! Kalp merkezinin çapı bedeni önden arkaya dek kapsar. Burada *Jehovah Eloah* ve *Daâs* ismini titreşimle söyleyin, telaffuzu şöyledir, *Yeh-hoh-voh Eh-loh ve Dah-ahs*. Bu titreşimsel sesin imgelenen beyaz küre içinde hayal edilmesine dikkat edin. Eğer bu doğru yapılırsa, Ateş merkezinden ani bir sıcaklık hissi yayılır ve nazikçe etrafındaki organları uyarır.

Zihin bedenin içinden işlediği ve varlığını onunla paylaştığı için, zihinsel ve duygusal işlevler de bu merkezlerden gelen dinamik enerji akımlarınca uyarılırlar. Özgür ifademizi ve ruhsal gelişmeyi engelleyen zırhlı sınır, bilinç ve bilinçaltı arasında inşa edilen katı hudut, yavaş yavaş erimeye başlar. Çalışmanın devam ettiği süre içinde bu sınır tamamen ortadan kalkabilir ve kişilik tedricen birlik ve bütünlüğe ulaşabilir. Böylece zihnin ve bedenin bütün işlevlerine şifa dağılır ve mutluluk sürekli bir kutsanma haline dönüşür.

Su Merkezi

Merkezler arasında dolaştırdığınız ışını, güneş sinir-ağı bölgesinden karın bölgesine, üreme organların bulunduğu yere doğru indiriniz. Burada yine yaklaşık olarak diğeri ile aynı büyüklükte parlak bir ışık küresi imgelenir. Yine söz konusu bölgedeki hücre ve bezleri titreştirecek şekilde kürenin İlahi İsmi zikredilir, *Shaddai El Chai,* telaffuzu: Şah-day El Hay - (Burada H gırtlaktan). Zihin birkaç dakika imgeleme durumunda bırakılmalı ve küreyi parlak, beyaz bir küre olarak görselleştirmelidir. Zihin, küre üzerindeki konsantrasyonunu yitirdiğinde, -ki başlarda normaldir bu- ismin güçlü titreşimlerini tekrarlayarak onu nazikçe tekrar aynı yere yönlendirin.

Bu uygulamanın gereksiz yere cinsel duygu ve duyarlılığı körükleyeceğinden korkulabilir. Cinsel bir iç çatışma yaşayan insanlar için böyle bir endişe haklı ve makul görülebilir; ancak bu korku temelsizdir. Çünkü Su merkezinin daha yüksek ruhsal merkezlere beyaz bir ışın ile bağlı bir beyaz ışık küresi olarak imgelenmesi, uyarıcı olmaktan ziyade yatıştırıcı bir etki yaratır. Aslına bakılırsa cinsel uyarılma cahil ve kısa görüşlü bastırmayla değil, bu uygulama aracılığıyla bu tür enerjilerin dolaşımını sağlayarak kaldırılabilir. Böylece, etkileri nerede simyasal olan, kapsamlı ve uzun menzilli bir yüceltme süreci teşvik edilir. Yoksa bu, cinsel sorundan kaçmayı meşru kılma olarak algılanmamalıdır.

Toprak Merkezi

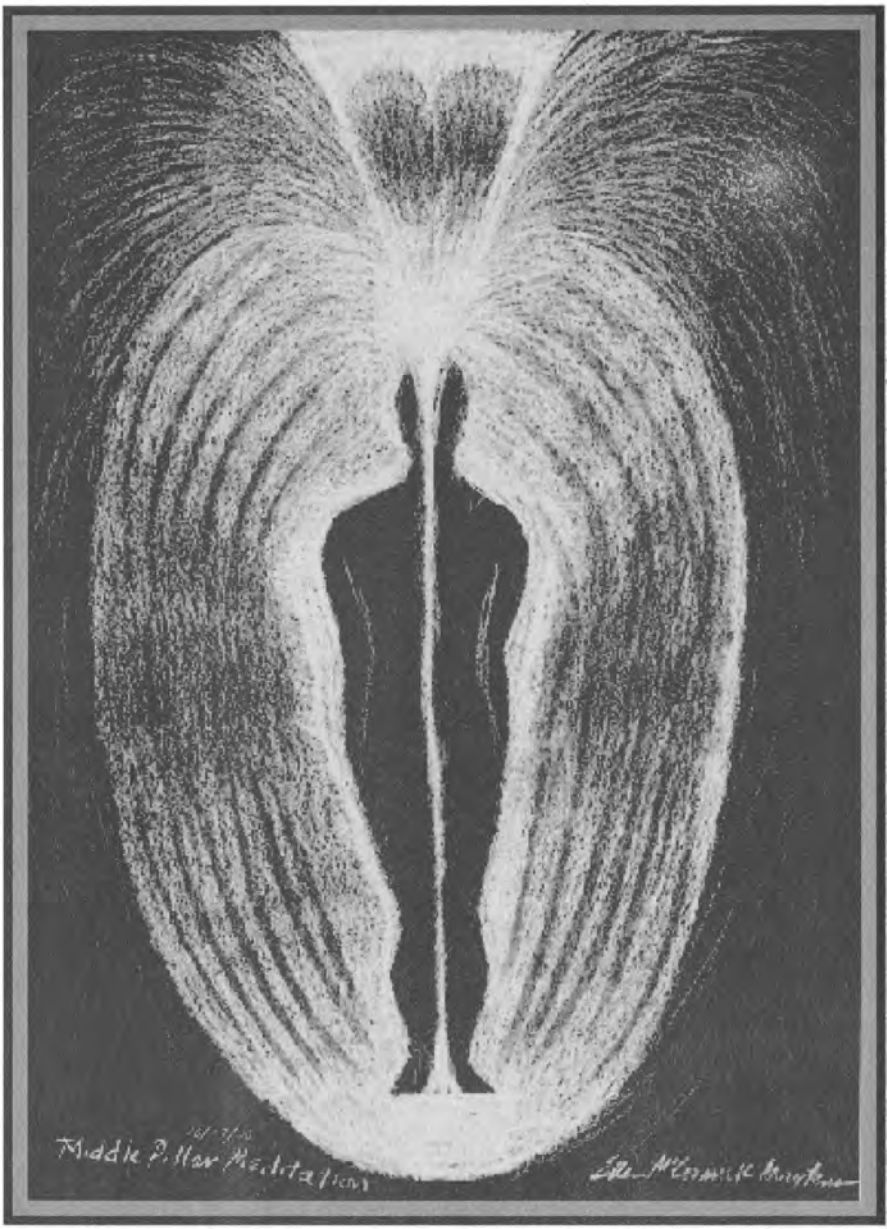
Son adım, bir kez daha ışının üreme küresinden ayaklara varıncaya dek kalça ve bacaklardan geçtiğini imgelemektir. Işın burada hemen hemen ayak bileklerinin tam altında genişler ve beşinci bir küre oluşturur. Bu küreye Toprak küresi adını verdik. Burada zihin, diğerleri ile aynı büyüklükte parlak bir ışık küresi imgelesin. Birkaç kez ismi zikredin: *Adonai ha-Aretz,* telaffuzu: *Ah-doh-ni hah-Ah-retz* [aretz = arz, dünya, dolayısıyla dünyanın efendisi, Rab-ül-Alem çev.]. Sabır ve sürekli imgeleme ve zikretmekle bu merkezi uyarmak için birkaç dakika kullanıldıktan sonra, bir süre ara verin.

Şimdi başın üst, taç kısmından ayak tabanlarına uzanan, göz kamaştırıcı bir biçimde ışıldayan beş elmasla bezenmiş parlak gümüşi ışık sütununun tamamını net bir şekilde imgeleyin. Bu kavrama gerçeklik kazandırmak için birkaç dakika yeterlidir; kişilik üzerinde etkili olacak ve imgelenen merkezlerden geçtikten sonra psiko-ruhsal sistem tarafından özümsenecek kuvvetler harekete geçecektir. Ritmik nefes ile gücün ışık ekseni (veya diğer adıyla Orta Sütun) aracılığıyla aşağı inişinin iradi görselleştirmesi bir arada yapıldığında en iyi sonuçları üretmektedir.

Renk Karşılıkları

Merkezlerin formüle edilmesinde beceri ve alışkanlık kazanıldıkça, tekniğe bazı ilaveler yapılabilir. Daha önce rengin bu teknikte önemli bir unsur olduğunu belirtmiştim. Aslında her merkez değişik bir renkle eşleştirilmiştir, ancak uzun süre beyaz dışında bir renk kullanmamakta yarar vardır. Ruh merkezine tekabül eden renk beyazdır. Beyaz saflık, ruh, ilahiyat, vs. rengidir. Bu, bir insani unsurdan ziyade, bütün insanlığı himaye eden evrensel ve kozmik bir ilkeyi temsil eder. Ancak ışın ekseninden aşağıya inildikçe renkler değişir. Leylak (lavanta, açık mor) rengi, gırtlaktaki Hava merkezinin rengidir ve özellikle zihinsel melekeleri, beşeri bilinci temsil eder. Ateş merkezi için şüphesiz kırmızı rengi hakimdir. Mavi su merkezinin rengidir; barışın, sükunetin, sakinliğin rengidir. İçinde devasa bir gücü ve erki gizler. Başka bir deyişle zayıflığın ataletinden ziyade gücün ve erkin barışını temsil eder. Nihayet Yer'in en alt merkezine tekabül eden renk, üzerine bastığımız zengin toprağın rengi kızıl kahvedir (russet).

Bu kısa özetten anlaşılır ki her merkezin belirli bir ruhsal özellikle rabıtası vardır. Belirli bir merkez duygularla bağlantılıyken diğeri zihinsel faaliyetlerle ilintilidir. Dolayısıyla, mantıklı olarak kabul edilebilir ki, onların dengeli faaliyetleri ve uyarılması insan doğasının her tarafından karşılıklı bir tepki uyandırır. Bedende ortaya çıkan bir hastalığın belirli bir psişik bozukluktan kaynaklandığı durumlarda, bağlı olduğu merkezin olumsuz bir şekilde etkilendiğini kabul etmek gerekir. Ses, düşünce ve renkle bu merkezi uyardığımızda ilintili olduğu psişik ilke harekete geçip bozukluğu dağıtma işine koyulur. Eninde sonunda hastalığı yok eden, yeni hücreler ve sağlığı tesis eden bir fiziksel tepki oluşur.


Middle Pillar Meditation

III. BÖLÜM

Orta Sütun tekniğinin daha ileri ve daha önemli bir aşamasına geçiyoruz. Psiko-ruhsal merkezler aracılığıyla sisteme güç ve ruhsal enerji getirmeyi başarmışken, bunu en iyi nasıl kullanırız? Yani, her hücre, her atom ve her organın bu dinamik akım aracılığıyla uyarılması ve diriltilmesi nasıl sağlanır?

Her şeyden önce, zihninizi tekrar yukarıya, taç merkezine odaklayın ve taç merkezinin yoğun bir faaliyette olduğunu, hızlı bir şekilde döndüğünü, çevresindeki ruhsal enerji özümsediğini ve bu enerjiyi belli bir beşeri faaliyette kullanılabilir hale getirdiğini imgeleyin. Ardından, bu dönüştürülmüş enerjinin başımızın sol tarafından bir şelale gibi aktığını, gövdemizin, bacağımızın sol tarafından aşağılara indiğini imgeleyeceğiz. Akım bu şekilde inerken, nefes yavaş ve rahat bir ritimle verilmelidir. Yavaşça tekrar nefes alırken akımın sol ayağımızın altından sağ ayağımızın altına geçtiğini ve kademeli olarak sağ yanımızdan tekrar yukarıya doğru çıktığını düşünün. Böylece enerji, geldiği kaynağa yani taç merkezine, bütün beşeri enerji ve diriliğin menşeine geri dönmüş ve bir kapalı enerji devresi kurmuş olur. Doğal olarak, bunun bedenin sadece dışından değil içinden de geçtiğini görselleştirin. Sadece fiziksel değil içsel bir psişik devinim olmalıdır.

Dolaşımı Uyarmak

Bu devinimi, zihin tarafından kesin bir şekilde tesis edildikten sonra, nefesin ritmiyle düzen içinde altı kez veya isterseniz daha fazla çevrimi tamamlamaya bırakın. Ondan sonra yönü biraz değiştirin ve bu sefer taç merkezinden başlayarak yüzünüzün önünden aşağı indiğini ve ayak tabanların altından dönerek arkanızdan tekrar geniş bir titreşimsel enerji kuşağı şeklinde yukarı çıktığını düşünün. Burada daha önceki devrede olduğu gibi inerken nefes verilmeli ve çıkarken nefes alınmalıdır. En az altı tam çevrim tekrarlanmalıdır.

Bu iki hareketin genel etkisi bedenin etrafını saran ve içine nüfuz eden hızla dönen enerji parçacıkları ve güçten oluşmuş oval bir alan yaratmaktır. Bu teknikle uyarlanan ruhsal enerji son derece dinamik ve kinetik olduğundan, her tarafa ışıldayarak makul bir menzile kadar yayılır. Fiziksel bedenin şeklini ve boyutlarını izlemeden oval bir şekil alan duyarlılık alanını biçimlendiren, renklendiren ve bilgilendiren bu ışıldamanın kendisidir. Genel algılama ve deneyime göre, bu ışıltı ve manyetizm küresi iki yana açılmış kolların kapladığı alana kadar uzar. Fiziksel insan aura olarak adlandırabileceğimiz bu alan içinde, kabuğun içindeki çekirdek gibidir. Yukarıda verilen zihinsel alıştırmalarla sisteme çekilen enerjiyi dolaştırmak bu aurayı her alanda yaşam ve enerjiyle şarj etmek demektir. Doğal olarak genel sağlık söz konusu olduğunda kabuğun sardığı "çekirdek" üzerinde oldukça güçlü bir etkisi olacaktır.

Son enerji dolaştırma yöntemi bir fıskiyenin hareketlerini andırır. Nasıl su bir dikey bir borudan yukarıya tazyikle

itilip ucundan her yöne su fışkırıyorsa, aynı şekilde bu son devinimle yönlendirilen güç başın üzerinden fışkırır. İlk başta zihni aşağı, Toprak merkezine getirmek gerekir; burayı bütün merkezlerin son durağı, bütün gücün alıcısı ve gelen yaşamsal enerjilerin deposu olarak tasavvur edin. Şimdi enerjinin bu merkezden yükseldiğini veya başın üzerindeki ruh merkezinin manyetik çekimi tarafından yukarıya çekildiğini hayal edin. Güç ışının içinden geçip başın üzerinden şiddetli bir şekilde fışkırır ve oval aura üzerine yağar. Ayağa indiğinde tekrar yukarı itilmek üzere yer merkezinde toplanır. Daha önce olduğu gibi, fiskiye devinimi belirli bir nefes alıp verme ritmini takip etmelidir. Bu şekilde şifa gücü bedenin her tarafında yayılır. Tek bir atom, hücre veya kas parçası bile bu şifalı yenileyici gücün dışında kalmaz.

Enerji devinimleri tamamlanınca, zihin bütün bedeni saran ruhsal, yaşamsal ve şifalı ışık küresi fikri üzerinde durabilir. Görselleştirme mümkün olduğu kadar canlı ve güçlü olmalıdır. Auranın bu şekilde kısmen veya tam olarak imgelenmesi o denli kesin ve açık bir his yaratır ki başka bir hisle karıştırılamaz. Her şeyden önce, sanki zihin durgunmuş gibi aşırı bir sakinlik, dirilik ve iç güven hissedilir. Beden tam bir dinlenmeye girer ve her tarafın dirimsel yaşam enerjisiyle yüklenip dolup taştığı hissedilir. Bedeni saran deride içten gelen aşırı enerjiden dolayı karıncalanma ve hafif ısınma hissi olur. Gözler net ve parlak hale gelir, deri sağlıklı bir parıltı kazanır ve zihinsel, duygusal ve fiziksel her meleke dikkate değer ölçüde zenginleşir.

Enerjiyi Odaklamak

Herhangi bir organda işlevsel bir bozukluk varsa, dikkati tamamen onun üzerinde yoğunlaştırmak gerekir. Bu odaklanmanın sonucu olarak, enerji akımı oraya yönlenir. Hastalıklı organ bir ışık ve güç denizine batar. Hastalıklı doku ve hücreler böyle bir gücün uyarımı altında kademeli olarak parçalanır ve kişisel alandan dışarıya atılır. Canlanan kan dolaşımı, bölgeye yeni gıda ve yaşam taşıyabilir, böylece yeni bezler, hücreler inşa edilebilir. İlahi gücün söz konusu bölgede azimle yoğunlaştırılması yoluyla sağlığa kavuşulur. Bu çalışmaya basit rahatsızlıklar için birkaç gün, kronik ve ağır rahatsızlıklar için birkaç ay devam edilirse, her türlü rahatsızlık başarılı bir şekilde -yerini başkalarına bırakmadan- yok olur. Hastalık belirtilerini bastırmak diye bir şey söz konusu değildir; anlatılan yöntemler hastalığı tümüyle yok eder. Psikojenik döküntüler bile bu şekilde iyileştirilebilir. Zira güç akımları bilinçaltının psiko-nevrozların köklerinin bulunduğu ve kilitlenmiş sinirsel enerjinin psişenin kendiliğinden ve serbest ifadesini engellediği katmanlarından yükselir. Psikoloji çevrelerinde yaşam gücüne takılan adla *libido*nun yükselişi, psişik işlevin çeşitli katmanlarını bölen zırhlı engelleri eritir.

Yok edilmesi gereken sorun organik hastalıksa takip edilecek yordam biraz farklıdır (Yine de iyi bir doktorun gözetiminde olmak gerekir). Bu durumda lezyonları eritecek, yeni doku ve hücre yapıları inşa edecek sistemsel ve metabolik faaliyetleri harekete geçirmek üzere çok daha güçlü bir enerji akımı gerekir. İdeal açıdan bu koşulları yerine getirmek için, hastanın durumunu düzeltme sürecine kendi diri-

liğini ekleyecek ikinci bir kişi gerekebilir.

Deneyimlerim sonucunda oldukça faydalı bulduğum ve her öğrencinin kendisine uyarlayabileceği bir teknik daha vardır: Orta Sütun alıştırmasına başlamadan önce bedenin bütün dokularını tümüyle gevşetmek. Hasta, bütün sinir-kas gerginliklerinin hissedildiği ve kendi dikkatine sunulduğu yüksek bir gevşeme durumuna sokulur. Bunda sonradır ki bilinç gerilimi giderebilmekte ve söz konusu kas ve uzvun gevşemesini gerçekleştirebilmektedir. Bu konuda, kanın organlara ve kaslara daha iyi taşınabilmesi için omurilik üstüne yapılacak masaj ile kasların iyice yoğrulmasının faydalı olduğunu gördüm. Zira fizyolojik açıdan bu, savaşın yarısının kazanılması demektir. Yeterli gevşeme sağlandıktan sonra, hastanın ayak bilekleri üst üste konulur ve eller parmaklar serbestçe kenetlenmişken hafifçe güneş sinir-ağının üstüne bırakılır. Hasta sağ elini kullanıyorsa, operatör veya şifacı hastanın sağ tarafında, eğer solaksa sol tarafında oturur. Sağ elini hafifçe hastanın güneş sinir-ağı üzerinde kavuşturulmuş ellerine, sol elini de hastanın başına koyması ile hemen bir rabıta kurulur. Birkaç dakika içinde, hem hasta hem de şifacı tarafından kolayca hissedilebilen serbest bir manyetizm ve enerji devresi tesis edilmiş olur.

Hasta, gelen enerjiye tümüyle açık olmalı, şifacının güvenilirliği ve yeteneğine tam bir inanç beslemelidir. Kısa bir süre için sessizlik sağlanmalıdır; ancak bundan sonra şifacı, sessizliği bozmadan ve hastayla fiziksel temasını kesmeden Orta Sütun Çalışması'nı uygular. Uyanan ruhsal merkezleri, hastanın merkezlerini uyarır. Hastanın merkezlerine benzeri bir uyanma yaşatılır ve bu merkezler çalışmaya başladığında, hastanın sisteminde enerji dolaşımı başlar. Operatörün, İlahi

İsimleri sesli olarak titreştirmediği zamanlarda bile, parmaklarından fışkıran enerji, hastada bir şifa faaliyetini mutlaka harekete geçirir. Hastanın psiko-ruhsal merkezleri tıpkı şifacınınkiler gibi aktif olarak güç sindirme ve yayma faaliyetlerine geçer ve hasta bunun bilincinde olmasa bile bedenini çevreleyen aura, ilahi şifa ve yaşam enerjisi ile dolup taşar. Operatör dolaşım aşamasına geldiğinde, majikal bir güç olan içsel hayal gücünü öyle bir şekilde yönlendirir ki, güç akımı sadece kendi küresinin içinden değil, hastanın küresinden de geçer. Hasta ile kurulan rabıta bu noktada küçük bir değişimden geçer. Daha önce yalnızca karşılıklı anlayış ve zihinsel uyum söz konusuyken, enerji dolaşımı sırasında ve sonrasında iki enerji alanının fiili birliği ve birbirine karışımı gerçekleşir. Hayat enerjisinin karışımı ve transferi ilerledikçe, bunlar birleşerek süreklilik arz eden tek bir küre haline gelirler. Böylece operatör veya onun bilinçaltı psişesi ya da ruhsal benliği, gönderdiği enerji akımının tam kapasitesini ve onun nereye gitmesi gerektiğini bilir.

Hastanın zihinsel yöntemleri kullanımındaki eğitimiyle işbirliğini bir araya getiren bu tedavilerin birkaç seansı, ilk rahatsızlığı gidermede epey yol kateder. Tabii ki aşırılıktan kaçınmak gerekir ve zaman zaman tıbbi yöntemler ile bu zihinsel yöntemler tedaviyi hızlandırmak üzere birlikte kullanılabilir.

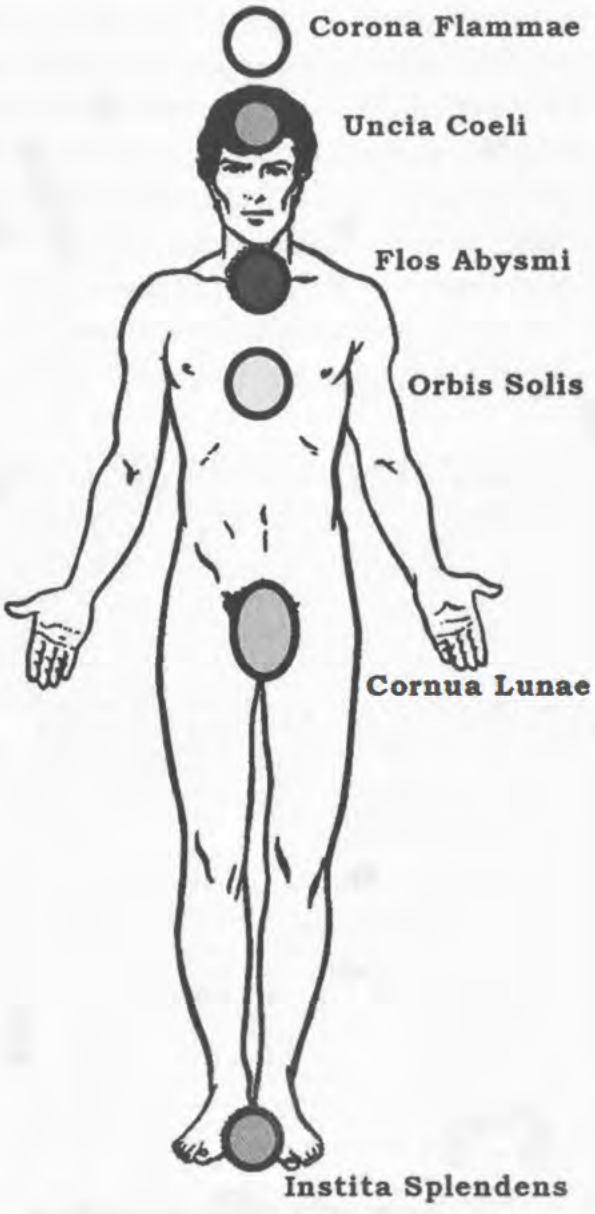
Yukarıdaki yöntemlerde fiziksel rahatsızlıkların tedavisini vurgulamama karşın, bu yöntemin birçok farklı sorunun çözümü için elverişli olduğunu da önemle belirtmek gerekir. Bu tekniğin, öğrencinin önüne gelecek her türlü sorun için faydalı olduğu görülecektir; bu teknik yoksulluk, kişilik ve karakter geliştirme, sosyal sıkıntılar ve evlilik sorunları , hatta insanın düşünebileceği her türlü sorun için faydalıdır.

IV. BÖLÜM

Hazırlık Çalışmaları

Tekrar etmek, hem yeni konuları öğrenirken hem öğretirken genellikle çok yararlı bir şeydir. Dolayısıyla, Orta Sütun Çalışması'nın belli aşamalarının gözden geçirilmesi bazı meseleleri açıklığa kavuşturacaktır. Ayrıca bu yöntemi üst bir ruhsal anlayış ve başarı seviyesine yükselterek daha etkin kılacak bazı ek uygulamalar vermek istiyorum. Bu son adım, öğrencinin insan psişesinde arzu edilen sonuçların oluşmasını destekleyecek dinamik unsurları harekete geçirmesini mümkün kılacaktır.

Daha önce gördüğümüz gibi ilk adım psiko-fiziksel bir alıştırmadır. Öğrenci nasıl gevşeyeceğini, kendi bedenindeki kronik sinir-kas gerginliğinden nasıl kurtulacağını öğrenmelidir. Bedenin herhangi bir yerinde herhangi kas veya bez grubunda her istemsiz gerilimin farkındalığını geliştirmelidir. Farkındalık bu tür gerilimleri bizzat eritip yok eden majikal anahtardır. Bunun için biraz çalışmak yeterlidir; yetenek kolayca gelişir. Fiziksel gevşemeyi takip eden önemli bir sonuç, zihnin de bütün bölümleriyle benzeri bir gevşemeye girmesidir.



Aurum Solis Cemiyetine göre Orta Sütün'deki Psişik Merkezleri LatinceKarşılıklarıyla. HOGD'dan Farklı Olarak Üçüncü Göz de Çalışmada Bulunmalı ve bu merkezde Zikredilen Güç Kelimesi "Elion" olmalı

Bedensel esneklikten yoksunluk ve psişik gerilim, Tanrı'nın her yerde var olan vücudunun bilincine varılmasının önünde büyük engeller oluşturur. Bunlar, yaşam gücünün her yerde mevcut varlığının, zihnimizin Evrensel Zihin, Kolektif Bilinçaltına bağımlılığının ve hatta nihai olarak onunla birliğimizin farkında olmamızı engeller. Zihnin abes ve boş engelleri kaldırılınca, hemen hemen anında, her şeyi saran ve her yere nüfuz eden dinamik Prensibin farkına varırız. Bu, psiko-ruhsal tekniklerin uygulanmasında çok önemli bir adımdır.

Bu farkındalığa erişilince, mantıklı olarak ilk yapacağımız şey, bu yüksek gerilimli enerjiyi kaldırabilecek ve kullanılabilir bir beşeri değere dönüştürebilecek içsel ruhsal merkezleri uyarmak olacaktır. Belki de bunu algılamanın en kolay yolu, insanın ruhsal yönünü bir radyo alıcısına benzetmek olacaktır. Cihaz, ilk başta ya pilden, ya da şebekeden gelen elektrik devresi açılarak çalışır konuma getirilmelidir. Ancak güç akımı devrelerden geçtikten sonra bütün karmaşık ve ince transistor, kablo, tel, adaptör, kondansör, ampul ve anten mekanizması çalışmaya başlar. İnsan için de aynı şey söz konusudur. İnsanın kendi radyo lambası olan iç merkezlerimizi aydınlatmak yoluyla kendimizi Sonsuz'un frekansına ayarlayabiliriz. Radyo bir kez çalışınca, ilahi akım, beden ve zihin ruhsal enerjiyle dirilip ruhsal enerjiyle güçlenene dek çeşitli yollarla sistemimize girebilir.

Dua

Ancak bütün bunlar sadece yapılan hazırlıklardır. Radyo açılabilir ve kondansör, adaptör ve anten mükemmel bir şekilde çalışabilir. Peki onunla ne yapmak istiyoruz? Yine de, ihtiyaçlarımız ve eksiklerimiz var, parasızlık, sağlıksızlık, istenmeyen ahlaki veya zihinsel özelliklerimiz, bin türlü sorunumuz var. Bu ruhsal enerjinin kullanımında zihnimizi öylesine yüceltmemiz gerekir ki, gönlümüzün dileği neredeyse hiç çaba harcamadan, kendiliğinden gerçekleşsin. İstek, gönlün dileği, ulaşılmak istenen hedef, zihinde sabit bir şekilde tutulmalı, ilahi güçle canlandırılmalı ve gücümüzün yettiği bütün duygusal yüceltmemizin ateşli yoğunluyla evrene gönderilmelidir. Dolayısıyla duanın yerini hiçbir şey tutmaz. Dua, sadece evrenin ötesinde var olan bir Tanrı'dan dilek dilemek değil, kendi Tanrısallığımızın bilincine varmamızı veya O'nunla özdeşleşmemizi sağlayacak bir duygusal uyarıcıdır. Eğer dua samimi olarak yapılırsa, benliğin bütün niteliklerini harekete geçirir ve uyardığı içsel şevk daha önce yapılan işleri pekiştirir. Başarı neredeyse kesindir. Zira bu durumda başarıya insanın salt kendi çabasıyla değil, Tanrı o sonucu yarattığı için ulaşılır. Duygusal yüceltme ve coşku insanın içindeki ilahiliğin bilincine varmasını mümkün kılar; ki bu, arzularımızı anında ve tam bir doyuma ulaştıran ruhani etkendir.

Duygusuz, soğukkanlı, samimiyetten uzak bir duanın herhangi bir değeri olduğundan kuşkuluyum. Ruhsal başarının yüksek kavrayışlarında soğukkanlı dilekçeye yer yoktur. Kadim bir metafizikçi bir zamanlar şöyle demişti:

"Kendini duayla yak." İşte sır. Öyle bir şekilde dua etmeliyiz ki bütün varlığımız, önünde hiçbir engel tanımayan bir ruhsal yoğunlukla yanan aleve dönüşsün. Bu ateşin karşısında bütün yanılsamalar ve sınırlar solar gider. Ruh gerçekten alevlendiği zaman, Tanrı ile ruhsal birlik gerçekleşir. O vakit gönlün arzusu çaba sarf etmeden gerçekleşir; çünkü o artık Tanrı'nın işidir. Dilek, herkesin görebileceği somut, nesnel bir cisim kazanır.

Öyleyse, zihni "kendini duayla yak" dedikleri bir yoğunluğa yükseltmek için hangi dualar kullanılmalıdır?[1] Kanaatimce bu, herkesin cevabını kendi kendine vereceği bir sorudur. İnsan, kendini içsel coşkuya sevk edecek duanın ne olduğunu bilir. Kimisi "yüceltici" etkide bulunan bir şiir kullanır. Kimileriyse İsa'nın duasını[2] veya 23. Mezmurlar'ı[3] kul-

[1] Bu Yazı genelde Hıristiyan-Yahudi kültüründe yetişenlere hitaben yazılmıştır. Bu açıdan bu iki dua Batı'da popülerdir ve halk tarafından iyi bilinir, isteğe göre yerine İslami bir dua da konulabilir. Mühim olan kişide bıraktığı etkidir; eğer dini temalar kişide rahatsızlık yaratıyorsa (ki böyle kişiler aramızda olduğu gibi Batı'da da yaygındır) istediği şiir veya kültürden metin kullanabilir desem, sanırım Regardie'nin demek istediği şeye ters düşmez. Toplumumuzda genelde bilinmediği için aşağıda bu popüler duaların tamamını verdik. Herhangi bir dini propaganda maksadımız olmadığını belirtmeye sanırım gerek yoktur. Hz. Davut'un 23 Mezmuru oldukça popülerdir ve genelde korkuyu yenmek için söylenir. Yabancı filmlerde işitilen duaların hemen hemen hepsi bu duadır. Birinci dua ise, İncil'de İsa'nın önerdiği tek tip duadır. 3 ve 6 arasındaki notlar lisan bilenlerin takdiri için yukarıdaki bazı ilahilerin İngilizce metinleridir.

[2] "Ey göklerde olan Babamız,
İsmin mukaddes olsun;
Melekutun gelsin;
Gökte olduğu gibi yerde de senin iraden olsun;
Gündelik ekmeğimizi bize bugün ver;

lanır. Kişisel tercihten kaynaklanan farklı seçenekler için de aynı şey geçerlidir. Şahsen, ben İnvokasyon [Davet, çağrı] denilen bazı arkaik ilahileri tercih ederim. Bunlar bende istenilen duygusal coşkuyu uyandırmakta oldukça başarılı oluyor. Başkalarına faydalı olabileceği umuduyla, birkaç bölümü buraya ekledim, birincisi çeşitli kutsal metinlerden alıntılardan oluşmuştur:

"Kıyamet ve hayat benim; bana iman eden ölmüş olsa da yaşar; ve kim yaşar ve bana iman ederse ebediyen ölmez [Yuhanna 11:25]. Başlangıç ve son ve Diri olan benim; ve ölü idim, ve işte, ebetler ebedince diriyim, ve ölümün ve ölüler diyarının anahtarları benimdir [Vahyi 1:18]. Ben ise bilirim ki, Kurtarıcım diridir, ve sonunda toprağın üzerinde dikilecektir [Eyüp 19:25]. Yol ve hakikat ve hayat benim. [Yuhanna

---

Ve bize borçlu olanlara bağışladığımız gibi; bizim borçları bize bağışla;

Ve bizi günaha saptırma, ama şerden kurtar;

Çünkü melekut ve kudret ve izzet ebetlere kadar senindir. Amin."

Matta, Bab 6. 9-13, Yeni Ahit, Kitabi Mukaddes

[3] "Rab çobanımdır; benim eksiğim olmaz.
Beni taze çayırlarda yatırır;
Beni sakin sular boyunca yürütür.
Canımı tazeler;
Kendi ismi uğruna beni doğruluk yollarında güder.
Ölüm gölgesi vadisinde gezsem bile,
Şerden korkmam; çünkü sen benimle berabersin;
Senin çomağın, senin değneğin — onlar bana teselli verir.
Hasımlarım karşısında önüme sofra kurarsın;
Başımı yağla meshedersin;
Kasem taşkındır.
Evet hayatımın bütün günlerinde
İyilik ve inayet adımca yürüyecek,
Ve günlerin devamınca Rabbin evinde oturacağım."
Mezmurlar 23, Kitabi

14:6]. Ben Arınmış Olanım. Karanlıklar kapsısından Işığa geçtim. Yeryüzünde iyilik için savaştım. İşimi bitirdim. Görünmez diyara girdim."

"Bulut ve gece saatlerinden yükselen Güneşim. Amon Gizlenmiş Olan, gündüzü açanım. Osiris Onnophris, Doğrulanmış, Hayatın Efendisi, Ölüme Karşı Muzaffer olanım. Tanrılardan gelmeyen hiç bir zerrem, parçam yoktur. Yolları Açan, Işığa Kavuşturanım. İlahi Ruhun Beyaz Nuru insin." [4]

İkinci alıntı, öncekinden biraz farklıdır; ancak tefekkürle, ağır ağır tekrarlandığında ve yoğun olarak hissedildiğinde benzeri bir etkide bulunur. İki bölümü vardır; birincisi yüksek benliğe bir nevi dilekçedir, ikincisiyse onunla özdeşlemeyi dile getirir.

"Seni davet ediyorum, ey Doğumsuz Olan. Ey Dünyayı ve Semayı Yaratan. Ey Gündüzü ve Geceyi Yaratan. Ey Karanlığı ve Işığı Yaratan. Ey Kamil İnsan olup hiçbir insanın görmediği. Ey Tanrı, ey Rab Olan. Adil olanı adil olmayandan ayırdın. Kadını ve erkeği yarattın. Meyveyi ve tohumu yarattın. İnsanlara birbirlerini sevmeleri ve nefret etmeleri için şekil verdin. Yaşı, kuruyu ve bütün şeyleri besleyeni yarattın." [5]

İkinci bölüme kişinin, duanın söylediklerini anlamasına ve zihnin bütün eşyanın yaratıcısı içimizde saklı Tanrı'nın

---

[4] *"I am the Sun in his rising, passed through the hour of cloud and of night. I am Anoun, the Concealed One, opener of the day. I am Osiris Onnophris, the Justified One, the Lord of Life, triumphant over death. There is no part of me which is NOT of the Gods. I am the Preparer of the Pathway, the Rescuer unto the Light. Let the White Light of the Divine Spirit Descend."*

[5] *"Thee I invoke the Bornless One. Thee that didst create the*

varlığının takdirine yükseltilmesine yetecek kadar bir süre sonra devam edilmelidir.

"O tanrıların Rabbidir. Evrenin Efendisidir. Rüzgârlar O'ndan korkar. O emirlerini veren, her şeyin Efendisi, Kralı, Hükümdarı ve Yardımcısıdır. Bana kulak ver ve in, cin, bütün ruhların bana tabii olmasını sağla ki, semada, esirde, yeryüzünde ve yeraltında, karada ve denizde, havada ve ateşte bütün ruhlar, Yüce Tanrı'nın bütün tesirleri ve kahırları bana itaat etsin."[6]

"O'yum, O Doğumsuz Ruh, ayaklarıyla görebilen, kudretli ve ezeli ve ebedi Ateş. O'yum, O Hakikat, yeryüzünde şerrin varoluşundan nefret edenim. O'yum, O Şimşek çaktıran, yıldırım yağdıran. O'yum, O yeryüzüne yaşam veren yağmurları yağdıran. O'yum, O daima ağzından alevler fışkıran. Oyum, O Işığın içine doğuran ve tezahür ettiren. O'yum, O Dünyanın Nuru, Adım da Yılanla Sarılı Kalptir."[7]

Earth and the Heavens. Thee that didst create the Night and Day. Thee that didst create the Darkness and the Light. Thou art Man-Made-Perfect, whom no man hath seen at any time. Thou art God and very God. Thou has distinguished between the Just and the Unjust. Thou didst make the female and the male. Thou didst produce the seed and the fruit. Thou didst form men to love one another and to hate one another. Thou didst produce the moist and the dry, and That which nourisheth all created things."

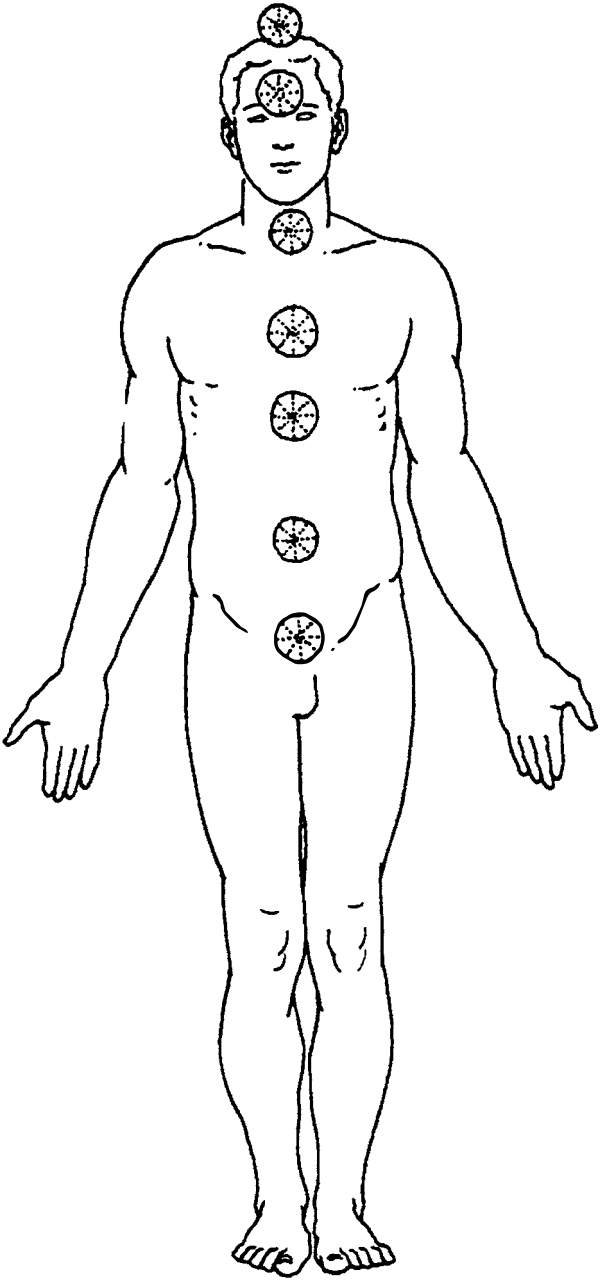
[6] *"This is the Lord of the Gods. This is the Lord of the Universe. This is He whom the winds fear. This is He, who having made voice by his commandment is Lord of all things, king, ruler and helper. Hear me, and make all spirits subject unto me, so that every spirit of the firmament and of the ether, upon the earth and under the earth, on dry land and in the water, of whirling air, and of rushing fire, and every spell and scourge of God the Vast One may he made obedient unto me."*

[7] *"I am He, the Bornless Spirit, having sight in the feet, strong*

Bu dua örnekleri sadece fikir vermek içindir. Her öğrencinin arzusu dahilinde, uygun görüldüğü şekilde kullanılıp reddedilebilir. Bu dua benim için işe yarıyor; başka öğrenciler için de bu geçerli olabilir veya olmayabilir.

---

and the immortal Fire. I am He, the Truth, I am He who hate that evil should be wrought in the world. I arn He that lighteneth and thundereth. I am He from whom is the shower of the Life of Earth. I am lie whose mouth ever flameth. I am He, the begetter and man if ester unto the Light. I am He, the Grace of the World. The Heart Girt with a Serpent is my Name."



Hint Yoga / Tantra Sisteminde Yedi Başlıca Çakra

V. BÖLÜM

Şifa Dışı Kullanımlar

Daha önce ima ettiğim gibi, Orta Sütun tekniği için terapi dışında da kullanım alanları vardır. Girişimci öğrenci kendisine elverişli olan kullanım alanlarını sezecektir.

Bazı sebeplerden dolayı maddi veya ruhsal yaşamın bazı gerekleri bir insandan esirgenebilir ve bundan dolayı kişilik üzerinde engellenme[7] hissedilebilir. Bunlar her zaman insan zihni üzerinde ruhsal çöküntü ve ketlenme [8] yaratır ve kararsızlığa, etkinsizliğe ve aşağılık kompleksine yol açar. Yaşamımızda yersiz engellenme ve ketlenmeler bulunması için herhangi bir neden yoktur. Belli bir miktarı şüphesiz kaçınılmazdır. İnsan olduğumuz sürece, içsel benliğimizi tam olarak ifade etme çabamızda kimi engellerle karşılacağımız kesindir; böylece biraz da olsa engellerin yol açtığı hüsranı yaşarız. Ancak bu ruhsal yöntemlerle herhangi bir anormal engellenme hissi ele alınabilir ve yok edilebilir.

Evvela, yaşama dair bir kavrayış ve yaşamda önümüze çıkan her türlü deneyimi kayıtsız şartsız kabullenmek el-

zemdir. Anlayıştan yaşam ve yaşama karşı sevgi doğar, çünkü anlayış ve sevgi birdir. Bu, ayrıca doğal işlevleri bozma yerine doğa ile işbirliğini kabul etmeyi teşvik edecektir. Ruhsal ve zihinsel geliştirme yöntemleri, öteden beri, bu tür baskıcı şartların kaldırılabileceği konusunda umutludur. Bu yöntemler, maddi ve manevi yoksulluğu tedavi edebileceğini ortaya koymuştur. Bu konuda en yaygın yöntem, arzu edilen zihinsel olgu, moral kalite veya maddi şey üzerinde uzun süre tefekkür etmektir. Böylece ihtiyaç fikri bilinçaltına inip işlenmektedir. Eğer bilinçaltının perdeleri aşılıp bilinçaltı bu ihtiyaç fikrini kabul ederse, yaşam er ya da geç ihtiyaç duyulan şeyleri kişiye çeker, denilmektedir. Ancak bütün terapi yöntemlerinde olduğu gibi, önerilen bütün reçetelerin sıkı sıkıya uygulanmasına rağmen, başarının bazen gerçekleşmediği görülür. Fikrimce bu başarısızlık şifa yöntemlerindeki başarısızlıkla aynı sebepten kaynaklanmaktadır. Kısaca dile getirirsek bunun sebebi istenilen sonuçların oluşmasını sağlayan içsel psiko-dinamizm konusunda gerçek bir kavrayışın var olmamasıdır. Bilinçaltının dinamik özelliğini kişinin yaşamı için gerçekten istediği, ihtiyacı olan her türlü şeyi ve refahı kendine çekecek güçlü bir mıknatısa dönüştürebileceği şekilde uyarmasına dayalı bu yöntemler takdir edilmemektedir.

Bu işlemin ahlaki yönünü uzun uzun tartışmak istemiyorum, ancak bu sorgulamanın yapılacağını biliyorum. Cevabım kısa olacaktır. Bizlerde varolan meleke ve yetenekler, hem kendimizin hem başkalarının yararına kullanılmak üzere verilmiştir. Eğer sürekli zihinsel çekişme, duygusal tatminsizlik ve aşırı yoksulluk durumundaysak kendimize ve

başkalarına nasıl faydalı olabileceğimizi anlamıyorum. İlk başta bu engelleri kaldırın, ruhsal varlığın kişiliğe nüfuz etmesi ve pratik şekillerde tezahür etmesi için zihinsel ve duygusal melekeleri geliştirin. O zaman temas halinde olduğumuz insanlara hizmet edebilecek bir konuma geliriz. İçteki psiko-ruhsal merkezleri uyarıp, ardından açık bir şekilde taleplerimizi belirterek, gerekli olan hemen hemen her şeyi evrenden çekilebiliriz: yeter ki makul ve mümkün olsun.

Astrolojik Sistemi Kullanmak

Ek açıklamalarıma,astrolojik sistemin temel unsurlarının, pratik bir bakış açısından, eşyanın çok çeşitli türlerini kesin bir şekilde sınıflandırma imkânı sunduğunu belirterek başlamak isterim. Burada astrolojinin kendisinden ziyade, sisteminin şematik uygunluğuyla ilgileniyorum. Astrolojinin kökeni birçok şeyi ve fikri onlara göre sınıflandırabileceğimiz yedi esas ilke veya gezegene dayanır. Bu kök fikirlerin her birine bir pozitif ve bir negatif renk, titreşim yaratmak için bir İlahi İsim atfedilmektedir . Gezegenleri ve esas özelliklerini şu şekilde sınıflandırdım:

Satürn: Yaşlı insanlar ve eski planlar. Borçlar ve ödenmesi. Tarım, emlak, ölüm, vasiyetler, istikrar, durgunluk. Pozitif rengi indigo/çivit; negatif rengi siyah. *Jehovah Elohim,* telaffuzu *Yeh-hoh-voh Eh-loh-hiim.*

Jüpiter: Bereket, çokluk, büyüme, genişleme, cömertlik. Ruhsallık, vizyonlar, düşler, uzun seyahatler. Bankacılar,

kredi verenler, borçlular, kumar. Pozitif renk eflatun; negatif renk mavi. *El,* yazıldığı gibi telaffuz edilir.

Mars: Enerji, acele, öfke, yapıcılık veya yıkıcılık (uygulamaya göre), tehlike, cerrahlık. Dirilik ve çekicilik. İrade gücü. Pozitif ve negatif renkleri parlak kırmızı. *Elohim Gibor,* telaffuzu *Eh-loh-hiim Gi-bor.*

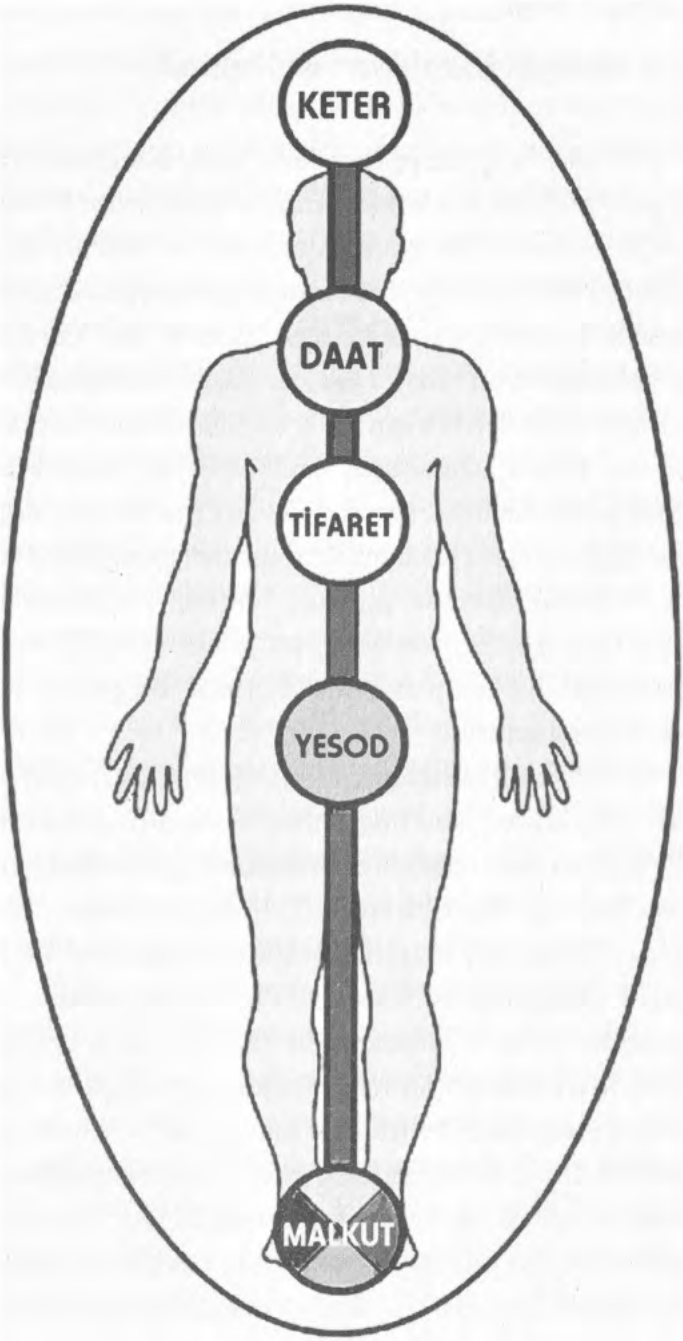
Güneş: Üstler, personel, yöneticiler, görevliler. Güçler ve başarı. Yaşam, para, her türlü büyüme. Aydınlanma, hayal gücü, zihinsel güç. Sağlık. Pozitif rengi turuncu; negatif rengi sarı veya altın rengi. *Jehovah Eloah ve-Daäs* telaffuzu *Yeh-hoh-voh El-loh-ve-dah-ahs.*

Venüs: Sosyal ilişkiler, sevgi ve duygular, kadınlar, gençler. Bütün zevkler ve sanatlar, müzik, güzellik, savurganlık, lüks, isteklere boyun eğme. Her iki renk zümrüt yeşili. *Jehovah Tzavoös,* telaffuzu *Yeh-hoh-voh Tsah-voh-ohs.*

Merkür: İş hususları, yazmak, sözleşmeler, yargılama ve kısa seyahatler. Alışveriş, pazarlık. Komşular, bilgi verme ve alma. Edebi yetenekler ve entelektüel arkadaşlar. Kitaplar, kâğıtlar. Pozitif renk sarı; negatif renk turuncu. *Elohim Tzavoös.*

Ay: Halk, kadınlar. Duyusal tepkiler. Kısa seyahatler ve elden çıkarmalar. Değişiklik ve dalgalanmalar. Kişilik. Pozitif renk mavi; negatif renk mor. *Shaddai El Chai.*

Bunlar, gezegenlerin hemen hemen her şeyin ve her konunun sınıflandırılabilek özelliklerinin bir özetidir. Bu sınıflandırma oldukça önemlidir; çünkü fiziksel ve ruhsal gelişme çabasını son derece basitleştirir. Bu eşleştirmelerin işlev ve kullanımını açıklamak üzere, birkaç basit ve temel örnek vermek sanırım yerinde olur.



Kabalistik Hayat Ağacında Orta Sütun

Astrolojik Karşılıkları Kullanmak

Farz edelim ki, kitapçılarda kolay kolay bulunmayan bazı kitapları gerektiren belirli araştırmalar yapıyorum. Bu kitapları çok istememe, her yeri araştırmama ve satın almak için makul bir fiyat ödemeye razı olmama rağmen, çabalarım boşa gitmektedir. Sonuç olarak araştırmalarım bir süre için durur. Bu bekleme süresi nihayet rahatsız edici boyutlara ulaşır ve bu duruma son vermek için kendi tekniğimi kullanmaya karar veririm. Belirli zamanlarda, tercihen sabah uyanırken ve akşam yatmadan önce, ritmik nefes ve Orta Sütun Çalışması'nı uygularım. Bu yöntemlerle muazzam çapta ruhsal enerjiyi kullanılır duruma getirmiş olurum ve bilinçaltımı, ihtiyacımı yerine getirebilecek gücü gönderebilecek veya çekecek güçlü bir enerji aküsüne çeviririm. Bu enerjiyi aurik sistemde dolaştırırım.

Bundan sonra atacağım adım, Merkür'ün negatif veya pasif rengi, turuncuyu imgelemde canlandırmak olacaktır; bu renk üzerine tefekkürde bulunarak çevremdeki aurik rengi bu renge dönüştürürüm. Turuncu kullanırım; çünkü ihtiyacım olan şey, kitaplar Merkür'e atfedilmiştir. Negatif rengi kullanırım; çünkü amacım duyusal küreyi açık, pasif ve alıcı bir konuma getirmektedir. Bundan sonra, evrendeki bütün Merkürsel güçlerin küremin manyetik gücüne yanıt verdiğini hissedinceye dek İlahi İsmi tekrar ve tekrar zikrederek diriltip şarj ederim. Evrendeki bütün bu güçlerin küremin etrafında toplanıp yoğunlaştığını ve araştırmamı ilerletmem için gerekli kitap, belge, arkadaşlar vs. çektiğini düşünürüm. Sonuçta, azimli ve sürekli çalışmadan sonra, gö-

rünürde rastlantı olarak arkadaş veya kitapçılardan birdenbire aradığım kitapların mevcut olduğunu duyarım. Doğru insanlarla tanışma sağlanır ve araştırmam destek görür. Sonuçlar tamamen doğal bir şekilde gerçekleşir. Bu yöntemlerin kullanımının, doğanın bilinen kanunlarını ihlal ettiği ve mucizevi sonuçların ortaya çıktığını düşünmememiz gerekir. Bu yöntemler her insanda normalde bulunan psişik melekelere dayanır. Bu açıdan hiç kimse başkalarından farklı değildir; bu psişik melekelerin kullanımı son derece normal, fakat beklenmedik kanallardan sonuç getirir.

Öte yandan, kendini yazar olarak yetiştirmek isteyen, ancak stilinde kasılma ve fikirlerin serbest akışında ketlenme hisseden bir arkadaşım için yöntemimi sadece bir noktada değiştirmem gerekir. Daha önceki gibi turuncu kullanmak yerine, sarı veya altın renkte bir aura hayal etmem gerekir, ancak kullanılan İlahi İsim değişmeden kalır. Yine, evrensel güçlerin küresel alanıma merkezcil bir çekişle geldiğini düşüneceğime, renk görselleştirmesi ve isim titreşimiyle uyanan gücün benden hastaya gönderildiğini düşünmem gerekir. Eğer o da aynı saatte sessiz ve meditatif olursa, yardım daha da kuvvetli olur; çünkü o da benzeri bir meditasyonla çabalarıma destek vermiştir. Hatta bunun üzerine ısrar edilmelidir. Çünkü telepati deneylerinde gösterildiği gibi alıcı, tesirleri bilinçaltı düzeyinde almaktadır. Dolayısıyla, hastanın bilinçaltı psişesi telepatik olarak ona yönlendirdiğim gerekli güç ve ilhamı uzaktan otomatik olarak alacaktır.

Bu sistem telepatik telkin ve dirimsel gücün bilinçli iletişimini bir araya getirir. Bir melekenin ötekinin zararına genişlediğini savunanlara kesinlikle karşıyım. Kimi insanlar

telkin veya telepatiyi inkâr edip dirimsel manyetizmi savunurlar. Başkaları da manyetizmin varlığını kesin bir şekilde reddedip telkin ve telepatinin kanıtları üzerinde dururlar. Kanaatimce her iki taraf da, bu yöntemleri tek başına savunmakta hatalıdır. Her iki taraf da sadece kendi görüşlerinin geçerli olduğunda ısrar ederken yanlış ve dogmatik davranmaktadır. Oysa her iki taraf da farklı açılardan ve farklı vakalarda haklıdır. Doğal düzende her ikisine de yer vardır. Doğanın özkaynakları her ikisini ve başka melekeleri barındıracak kadar büyük ve geniştir.

Öz-analiz

Daha önce gösterdiğim gibi, teknik son derece basittir; hatta öznel amaçlar için kullanıldığı zamanlar bile. Farz edelim ki birdenbire sandığım gibi âlicenap ve cömert bir insan olmadığımı, aksine pinti ve cimri biri olduğumu fark ettim. Tabii ki çocukluk döneminde nasıl bir olay yüzünden kişiliğimin böylesine çarpılıp cimrilik alışkanlığını geliştirmeme neden olduğunu bulmak için psikanalizden geçebilirim. Ancak bu uzun ve pahalı bir iştir; şüphesiz bu, psikanalizin gerekliliğine karşı iyi bir bahane değildir. Fakat birçok şey psikanaliste ve benim onunla ilişkime bağlı olacaktır. Oysa bunun yerine aşağıdaki yönteme başvurabilirim. İlk adımlarım yukarıda söz ettiğim ritmik nefes, baştan aşağı inen ışın ve aurada dolaştırılan güç olacaktır. Sonra hayata karşı cömert bir bakış açısı ve tavrın bir Jüpiter özelliği olduğunu hatırlayarak, güçlü bir şekilde ilahi İsim *El* 'i sürekli

zikrederken, kendimi mavi bir küre ile çevrelerim. İlahi İsimlerin sessiz veya sesli olarak zikredileceği konusu tamamen sistem üzerindeki hâkimiyetiniz ve alışkanlığınıza bağlıdır. Fakat isimleri ister sesli ister sessiz zikredeyim, güçlü Jüpiter akımları varlığımı sarar. Hatta her hücremin bir mavilik okyanusuna battığını görselleştirir ve dalgaların her yönden küremi istila ettiğini, bütün düşünce ve duygularımın maviliğe gömüldüğünü hayal etmeye çalışırım. Yavaşça belli belirsiz bir değişim gerçekleşir. Bu değişim, elbette, ancak samimi olarak kusurlarımı gerçekten değiştirmek istersem ve çalışmayı sık sık tekrarlarsam gerçekleşir.

Aynı şekilde, bir arkadaş veya hasta kendisinde var olan benzeri bir davranış bozukluğundan şikâyet ederek gelip benden yardım talep ederse, bu durumda pozitif bir renk yansıtması yaparım. Kendi küremi aktif dinamik pozitif ve asaletle zengin mor renk olarak inşa edip verimli, şifa verici etkisini kişinin zihni ve kişiliği üzerine gönderirim. Zamanla kusur düzelip ruhsal gelişmesi, bütünlüğü güçlenecektir. Bu teknik, diğer şeylere de uygulanabilir. Sanırım verdiğim birkaç örnek bu yöntemlerin nasıl uygulandığını göstermiştir.

Bazı sonuçları dilemek ve çaba göstermeden onların gerçekleşmesini beklemek yeterli değildir. Başarısızlık, ancak böyle atıl bir uygulamadan doğabilir. Yapmaya değecek ve başarı şansı olan şeyler, büyük çaba ve azim gerektirir. Orta Sütun Çalışması buna bir istisna oluşturmaz. Ama ortaya çıkan sonuçların kalitesi ve doğası itibariyle, kendini bu tekniğe adamak son derece önemlidir. Günde bir kez yapılırsa yöntem etkili olduğunu kanıtlayacaktır. Özellikle baş edilmesi gereken bir hastalık veya psişik bozukluk varsa iki kez

yapılması daha iyi sonuç verir. Bir süre sonra, içinde ruhsal bir gelişme filizlenen samimi öğrenci, bu yöntemi burada vaat ettiğim şeylerin dışındaki şeyler için de uygulayabilecektir. Şifa güçleri, sıkıntı ve yoksulluktan kurtulma ve arzu edilmeye değer her şey için. Fakat insanın içindeki ruhani beni tanımak ve ifade etmek, bütün bunlar üstünde ve ötesinde bir öneme haizdir. Ancak bazı durumlarda bunu elde etmek, daha öncesinde başka açılardan ve başka seviyelerde tatmin olmadan mümkün olmuyor. Ancak, ideal olan arzulandığı zaman, bu yöntem amaca ulaşmada son derece etkin bir yöntem olduğunu kanıtlayacaktır.

Israel Regardie, İnisiyasyon ve Psikoterapi

yazan Cris Monnastre ve David Griffin

Gerçek adı Patrica Anne Behman olan Cris Monnastre Regardie'den Reich terapisi aldıktan sonra ondan HOGD sistemi üzerine ders almıştı, öğrencisi olarak tek yetiştirdiği kişi olarak bilinir.. David Griffin bir süre Monnastre ile birlikte çalıştı ve ders aldı. 1982 yılında Regardie Cris Monnastre'yi Adam Forrest ile birlikte Chic Cicero'nun inşa ettiği Üstat İnisiyasyon Hücresinde (Vault of the Adepti) Altın Şafak Hermetik Cemiyetini 5=6 Adeptus Minor derecesinde inisiye etmişti ve bir Altın Şafak Hermetik Cemiyeti kurma kararı alınmıştı. 1983 yılında Regardie ile birlikte Yeni Zelanda'ya gittiler ve son mevcut Altın Şafak Cemiyetinden Pat ve Zalewski tarafından 6=5 inisiyasyonu kısmen almıştı. 1992 yılında Monnastre David Griffin ile tanıştı ve Chic

Cicero'nun Üstat Hücresinde Griffin'i 5=6 derecesine inisiye etti. Bu inisiyasyon sonucunda Chic Cicero ile şiddetli bir tartışma meydana geldi ve kişiler yol ayrıma girdi. Chic Cicero ve David Griffin ayrı cemiyetler kurdular ve Altın Şafak Hermetik Cemiyeti ismini kullanmada aralarında uzun yasal mücadeleler başladı. Sonuçta 8 dil bilen ve yarı İsveçli olan David Griffin uzun süre Avrupa'da bulundu ve birçok az bilinen küçük gizli cemiyete üye oldu ve birlikler kurdu. 18. asırda kurulan Altın Gül Haçlılar, Asya Kardeşleri ve Frates Lucis gibi örgütlerin külliyatlarını elde etti ve HOGD külliyatını genişletti. Şu anda yurt dışında birbiriyle farklı birkaç HOGD cemiyeti bulunmaktadır.

Hermetik Altın Şafak Cemiyeti (Hermetic Order of the Golden Dawn®) ile Yakut Gül ve Altın Haç Cemiyeti (Ordo Rosae Rubeae et Aureae Crucis, R. R. et A. C.®), ilki 1888 ve diğeri 1892 yıllında, İngiltere'de yüksek dereceli Farmasonlar (Woodman, Wescott ve MacGregor Mathers) tarafından kurulan inisiyatik ve majikal bir cemiyetin iki ayrı koludur. Cemiyetin menşei biraz muğlak ve tartışmalı olmasına karşın, tarihî önemi, farklı kaynaklardan gelen efsanevi ve majikal bilgilerin dahiyane bir sentezini kurmasında yatar. Bu kaynaklar arasında ilk Gül-Haç belgesi Fama Fama Fraternitatis, Mısır'ın Ölüler Kitabı, Cornelius Agrippa, Tycho Brahe

ve John Dee'nin eserleri vardır. Israel Regardie, 1937 yılında cemiyetin oldukça hacimli ezoterik külliyatının önemli kısımlarını açıklamıştı. Bu bilgiler kısa sürede modern majinin birçok yönünü ve çeşitli ruhsal konuları derinden etkiledi.

Israel Regardie (1907-1985) hem 19. yüzyılın sonundaki majikal yenilenişin önemli bir nesilsel bağı, hem de psikoloji ve majiyi birleştirme çabasının ilk öncülerindendi. 1907 yılında doğan Regardie, gençliğinde her biri kendi ezoterik kardeşliklerini kuran Yakut Gül ve Altın Haç Cemiyeti'nin iki üstadı Aleister Crowley (1875-1947) ve Dion Fortune'u (1890-1946) tanıyordu. Regardie ayrıca Altın Şafak Cemiyeti'nin erken bir şubesi olan Stella Matutina Cemiyeti'ne de üyeydi. Ayrıca, Regardie'nin psikoloji ve majiyi birleştirme konusundaki erken çabası devrim niteliğindeydi.

Regardie, gençliğinde tutkulu bir şekilde majisyen olmak istiyordu. Aleister Crowley'i zamanının en ileri majisyeni olarak görüyordu ve onunla, hayranlığını dile getirdiği bir mektup sayesinde tanışmıştı. 1938 yılında Paris'te onun sekreteri olarak işe başladı. Ancak Crowley ile birkaç yıl geçirdikten sonra, hocasından sancılı bir biçimde dolayı ayrılmak zorunda kaldı. Bu kopuşun yarattığı travma Regardie'yi derinden sarstı. Sonradan kendine gelmesinin yedi yıl sürdüğünü açıklayacaktı.

Parasız ve kafası karışık Regardie, Güneybatı İngiltere'de Glastonbury'e yakın oturan Dion Fortune tarafından himaye edildi. Regardie'yi evine alan Fortune sadece yetenekli bir majisyen değil, aynı zamanda doğal bir durugörürdü. Regardie, öldüğü güne dek zor günlerde onun gösterdiği misafirperverliği ve cömertliği asla unutmayacaktı.

Dion Fortune, Regardie'yi tamamen beklenmedik bir yönde etkiledi. Fortune'un, Sigmund Freud'un fikirlerini İngiltere'ye getirmede rolü vardı ve "Dr. Taverner'in Sırları" adında bir kısa öykü kitabı yayımlanmıştı. Bu öyküleri kurgu olarak nitelese de Fortune, Dr. Taverner'in gerçekten var olduğunu ve öykülerin psikoloji ve majinin birlikte yer aldığı gerçek vakaları yansıttığını söylemişti.

Regardie, Freud ve C. G. Jung'un fikirlerine ilk kez Dion Fortune'ın sofrasında tanık olmuştu. Kısa bir süre sonra, halen Crowley ile sürtüşmesinin yarattığı duygusal tepkilerle boğuşurken, önce Freud ardından Jung'un psikanalizine girdi. Bu safhada Regardie, kendi çocukluğundan gelen çözümlenmemiş duygusal çatışmalarının Crowley ile çekişmesinde ne denli büyük bir rol oynadığını anladı. Regardie, önceki ezoterik kardeşliklerde görülen kaotik grup dinamiğinin nedeninin çözümlenmemiş çocuksu komplekslerde yattığı sonucuna vardı. Bundan dolayı, ciddi bir spiritüel disiplini takip edecek kişinin ayrıca psikoterapi görmesi gerektiği konusunda ısrar etti..

Regardie daha sonra Amerika Birleşik Devletleri'ne taşındı. Burada Wilhelm Reich'ın fikirleriyle tanıştı ve Reich Terapisi'ne girdi. Ayrıca Reich'ın kızı Eva ile mektuplaşmaya başladı ve bu onu zihin-beden bağlantısı konusunda ciddi bir şekilde ilgilenmeye ve sonunda çiropratisyen eğitimine teşvik etti.

Regardie, son yıllarında bile Freud psikanalizine ve Jung'un fikirlerine saygı beslemeye devam etti. Ancak sonunda, -deneyimlediği şekilde- Jung psikanalizinin etkinlik açısından yoksul olduğuna karar verdi. Nihai olarak da, sözlü

terapinin Reich'ın beden çalışmaları yanında sönük kaldığı ve günün birinde ritüel maji tekniklerinin psikoterapiye güçlü bir destek unsuru olacağı sonucuna vardı.

Bir terapist ve beden çalışmacısı olarak Regardie, Reich metotlarını bazı ufak çiropratik ayarlamalarla, temel majikal teknikler ve hatha yoga ile birleştirdi. Regardie, tipik bir seansa, hastasına uzun süre derin ritmik nefes alış verişler yaptırarak başlardı. Bu hiper-ventilasyon kişide değişik bir şuur hali yaratırdı. Bu süreçte Regardie bedenin çeşitli yerlerini tarayarak gerilim bölgelerini tespit eder; derin ve bazen de acı verici bir tür masajla gerginliği giderirdi.

Regardie, Reich gibi çözülmemiş duygusal çatışmaların bedende gerilim olarak depolandığını düşünürlerdi. Fiziksel bir yaklaşımla tıkanıklıklar giderilir ve Reich'ın "orgon" dediği yaşamsal enerji serbest bir şekilde tüm bedende dolaşır. Bir seans boyunca, hastanın dile getirmesi için teşvik edildiği pek çok duygu ortaya çıkar.

Regardie sık sık Reich fikirlerini Altın Şafak Hermetik Cemiyeti majisiyle bağdaştırırdı. Özellikle Orta Sütun Ritüeli olarak bilinen bir çalışmadan hoşlanırdı. Bu teknikte majisyen, bazı kelimeleri titreşimli bir şekilde seslendirerek omuriliğin üstünde, üzerinde ve altında ardı ardına ışık küreleri imgeler. Bu teknik, Regardie'ye göre Reich'ın orgon enerjisiyle eş olan belirli bir enerjiyi uyarıp devreye sokmaktadır. Bu enerji başka imgelemelerle bedenin etrafında ve içinde dolaştırılır.

Meşru ezoterik cemiyetler her zaman inisiyasyonun güvenli ve etkin bir biçimde uygulanmasını sağlamak için bir yapı oluşturma amacını taşımışlardır. Burada gösterileceği

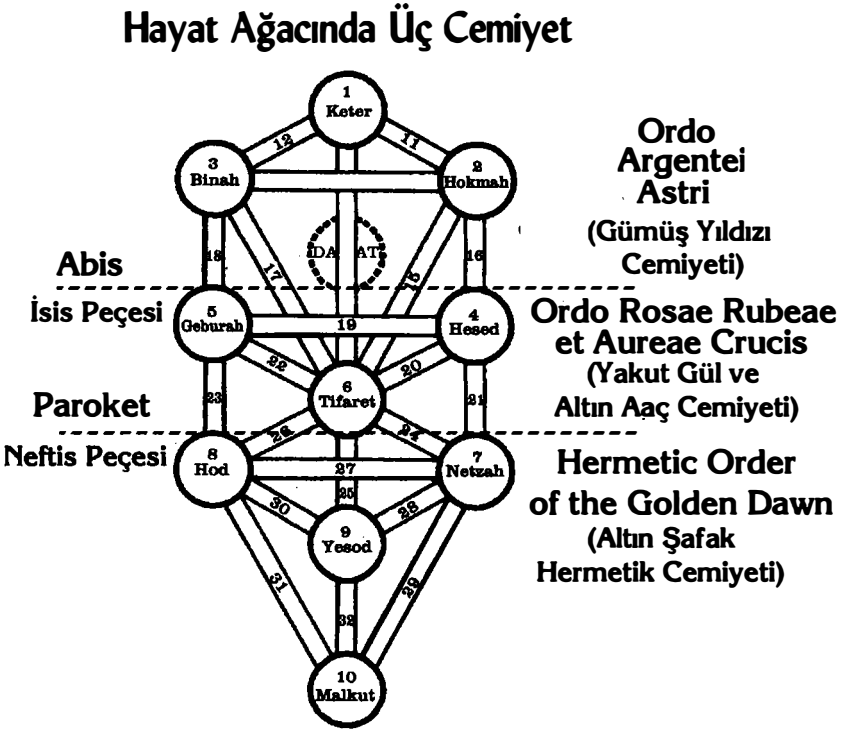
gibi, inisiyasyon ile spiritüel gelişmenin boyutlarını kabul eden psikoterapi şekilleri arasında birçok paralellik vardır. Hatta, Regardie ikisinin birbirini tamamlayıcı işlevler görebileceklerini ve inisiyasyonun bir tür psikoterapiyle birlikte alınması gerektiğini önermişti.

Regardie elbette Reich terapisinin majikal çalışmaya en elverişli destek olduğunu kabul ederdi. Ancak, günümüzde Reichçı terapistlerin azlığına bakarak, spiritüel gelişmeyi dikkate alan başka psikoloji ekolleri de majikal çalışmalara uygun görülebilir; örneğin Jung, Ben Ötesi (transpersonal), Psikosentez ve yeni gelişen "Ezoterik Psikoloji" olabilir.

İnisiyasyon adayı neden psikoterapiye gerek duysun? Çünkü herhangi bir spiritüel eğitim yeterli samimiyet ve disiplinle uygulandığında, Jung'un kişisel bilinçaltı kompleksler olarak tanımladığı şeyler harekete geçer. Bunlar, çözümlenmemiş ebeveyn çatışmalarından kaynaklanan, erken çocukluk döneminden kalan çocuksu duygusal motifler olarak tanımlanabilir. Bu kompleksler, ilişkili resimlerde yedi başlı ejderha ile simgelenir. Çoğu kez bunlar spiritüel uygulamalarla beslenir.

Eğer bu kompleksler güvenli ve kontrollü bir şekilde bilinçle özümlenmezlerse, tehlikeli bir biçimde faaliyete geçebilirler. Bu da bazı "spiritüel" grupların neden işlevsiz veya yıkıcı bir hal aldığını açıklamaktadır.

Kabul etmek gerekir ki, inisiyasyonu ve psikoterapiyi bir arada yürütmek bazı güçlükler yaratabilir. Psikoterapinin, inisiyasyon veya gerçek spiritüel işlevin etkinliğine zarar vermesi pek olası olmamakla beraber, psikoterapinin getireceği ağır masrafı herkes kaldıramayabilir. Ayrıca, orta halli kişiler etkin



bir terapisti, yetersiz olanından ayırt edemeyebilir. Maalesef çoğu kez yetkin olmayan ve yıkıcı terapistlere rastlamak yetkin olanları bulmaktan daha kolaydır. Aynı şey inisiyatörler ve inisiyatik cemiyetler için de geçerlidir. Liderlerinin parasal ihtiyaçlarını karşılama veya insanların yaşamlarını kontrol etme arzusuyla yönetilen pek çok ezoterik grup vardır.

Başarılı bir sonuç için, gerçek inisiyasyonda inisiyatörün yeteneği ve kişisel etik değerleri nasıl hayati önem taşıyorsa, psikoterapide de öyledir. Hatta etik değerlerden yoksun bir

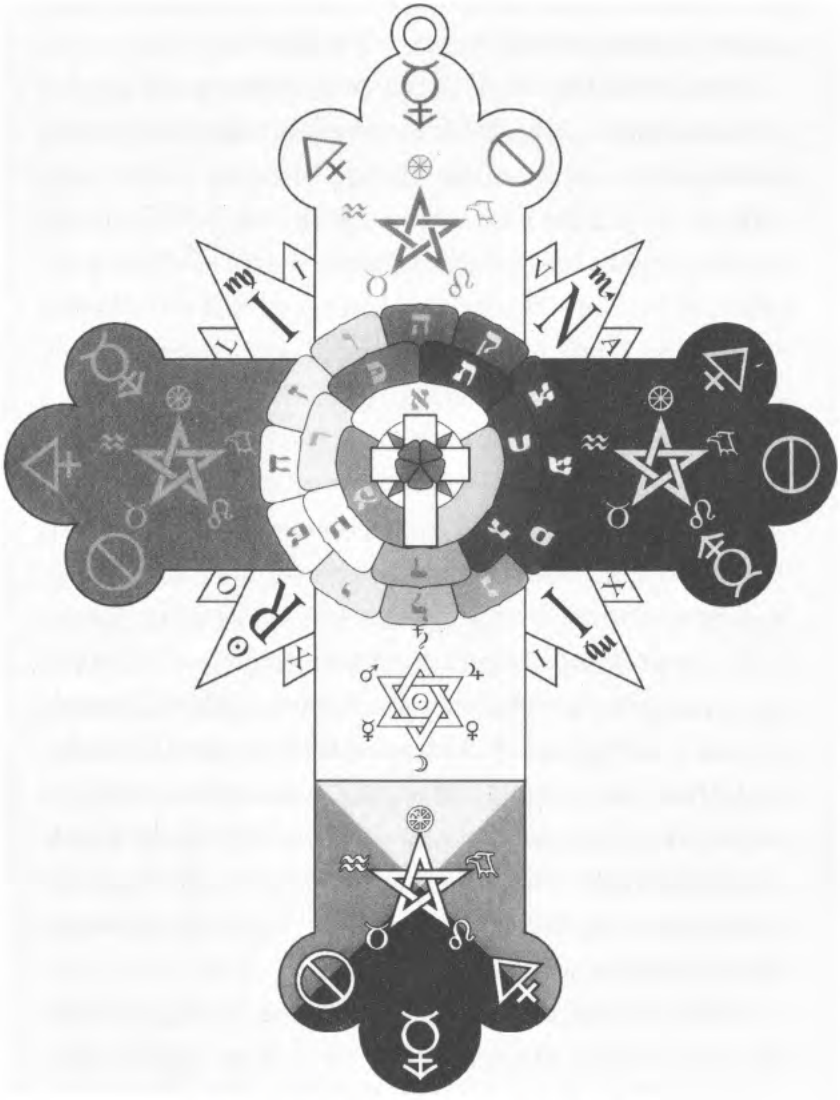
inisiyatör, aynı şekilde etik değerlerden yoksun bir psikoterapist kadar zararlı olabilir. Dolayısıyla, inisiyasyon isteyen kişi, inisiyatör veya inisiyatik cemiyeti seçerken son derece temkinli davranmalıdır.

Arayış içinde olan kişiler ayrıca inisiyatik cemiyet ve şahsiyet kültünü birbirinden ayırabilmelidir. Pek çok spiritüel grup, karizmatik fakat maniple edici liderlerin kişilikleri etrafında inşa edilmiştir. Psikolojik sorunları hiçe sayma ile birleşen bu oluşum, ezoterik camiayı saran suistimallerin çoğunun kaynağıdır.

İnisiyasyon altındaki psikolojik dinamiklerin analizi bu tür suistimallerin neden ortaya çıktığını açıklar. Altın Şafak Hermetik Cemiyeti'nin inisiyatik yöntemi, inisiyasyonun hem tehlikelerini, hem de potansiyellerini açıkça sergiler. Ancak önceden inisiyasyon ve psikoterapi arasındaki farkı gözden geçirelim.

İnisiyason (Latince'de initia = başlamak), kelime anlamından anlaşılacağı gibi yeni bir başlangıç olarak tanımlanabilir. Altın Şafak sisteminde inisiyatik sürecin hem majikal, hem de psikolojik unsurları vardır. Majikal unsur, inisiyenin "Duyusal Çevresinde" belirli güç veya enerjilerin sistemli bir şekilde uyarılması olarak tanımlanabilir (Duyusal Çevre, Yakut Gül ve Altın Haç Cemiyeti'nin 'enerji bedeni' veya 'aura' için kullandığı terimdir).

Bu işlem için, güçleri önceden uyandırılarak harekete geçirilmiş bir inisiyatör gerekmektedir, çünkü inisiyasyon enerjilerin aktarımı ile gerçekleşir. Dolayısıyla, majikal açıdan, inisiyatör ve aday arasındaki ilişki hayati önem arz eder. Bu açıdan, gerçek anlamda 'kendi kendine inisiye olma' işlemi



Altın Şafak Gül Haç Lameni

tamamen imkânsız değilse bile son derece güçtür. Çok güç de olsa, sistemli ve sürekli biçimde ritüel majiyle doğru majikal enerjileri çağırarak, inisiyasyonun majikal amacını önemli ölçüde gerçekleştirmek mümkündür.

Altın Şafak Hermetik Cemiyeti konusunda çok şey yazılmasına karşın, Altın Şafak'ın sadece ilk adımı olduğu inisiyatik süreç konusunda hemen hemen hiçbir şey söylenmemiştir. Bu sistem, başından beri her biri Kabalistik Hayat Ağacı'nın bir Sefira'sına (küre) tekabül eden on dereceden, ve her biri bir cemiyete tekabül eden 3 mertebeden oluşmuştur. Her bir mertebe diğerini örten (Paroketh denilen) İsis ve Nephthys (Neftis) peçeleri ile ayrılmıştır.

Birinci mertebe ve cemiyet, Altın Şafak Hermetik Cemiyeti eğitimi ve inisiyasyonlar devresini içermektedir. İlk mertebenin dereceleri Neofit inisiyasyonu ile başlar ve Malkut, Yesod, Hod ve Netsah Sefirot'a (Sefiralarına) tekabül eder. İkinci mertebenin dereceleri Yakut Gül ve Altın Haç Cemiyeti'ne aittir. İkinci mertebenin dereceleri Üstad Odası Girişi sınama süresi inisiyasyonu ile başlar ve Tifaret, Geburah ve Hesed Sefirot'a tekabül eder. Üçüncü mertebe Ordo Argentei Astri'nin (Gümüş Yıldız: genel olarak üçüncü cemiyet olarak bilinir) dereceleridir. Üçüncü cemiyetin dereceleri Binah, Hokmah ve Keter Sefirot'a tekabül eder ve Uçurum Girişi sınama süresi inisiyasyonu Daat olarak bilinen Gayri-Sefira'ya tekabül eder.

Birinci cemiyette, inisiyatör tarafından yapılan ritüeller ile adayda majikal güçler uyarılır, harekete geçirilir ve dengelenir. Bu güçler, beşgen yıldız pentagram ile simgelenen geleneksel elementlerin gücüdür: Ateş, Su, Hava, Toprak ve

Ruh. Ancak ikinci cemiyette kişisel ritüel maji çalışmalarıyla bu süreç oldukça yoğunlaşır. İkinci cemiyet, esas olarak altı köşeli yıldız heksagram ile simgelenen yedi geleneksel gezegenin güçlerini harekette geçirir: Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür ve Ay. Bunun dışında ikinci cemiyette adept (üstad) bir dizi alt dereceyle, elementlerle bağımsız olarak çalışmayı öğrenir; bunlar adeptin aurasında söz konusu güçleri daha da ayrıştırır. Üçüncü Cemiyet, esas olarak Zodyak/burçlar kuşağındaki güçleri ve bir üçgen ile simgelenen simyasal Tuz, Kükürt ve Cıva güçlerini harekete geçirir. Dolayısıyla, Üçüncü Cemiyet'in işi bir psiko-spiritüel süreç olarak ritüel majinin yanı sıra simyayı da içerir.

İnisiyasyonun majikal yönlerini incelediğimiz için, Yakut Gül ve Altın Haç Cemiyeti'nin kullandığı Gül Haç'ın anlamını daha iyi kavrayabiliriz. Gül Haç, burada layıkıyla açıklanamayacak denli karmaşıktır; ancak kısaca, tasvirin tam inisiye olmuş bir adept'in enerji bedeninde uyarılan güçleri sembolize ettiğini söyleyebiliriz. Tasvir, dört elementin, yedi geleneksel gezegenin ve gülün yirmi iki taç yaprağı ile çalışmalarındaki ahenk ve dengeyi de resmetmektedir.

Şeklin ortasında üç halkada yer alan İbranice harfler, sırayla üç, yedi ve on iki harften oluşmaktadır. Bu dağılım, kadim Kabalistlerin "Oluşum Kitabı" Sefer Yetzirah'ta verilmektedir. İç halka, birinci cemiyet ve elementlerin gücüne; ikinci halka ikinci cemiyet ve yedi geleneksel gezegene; üçüncü halka da üçüncü cemiyete ve burçlar kuşağına tekabül eder.

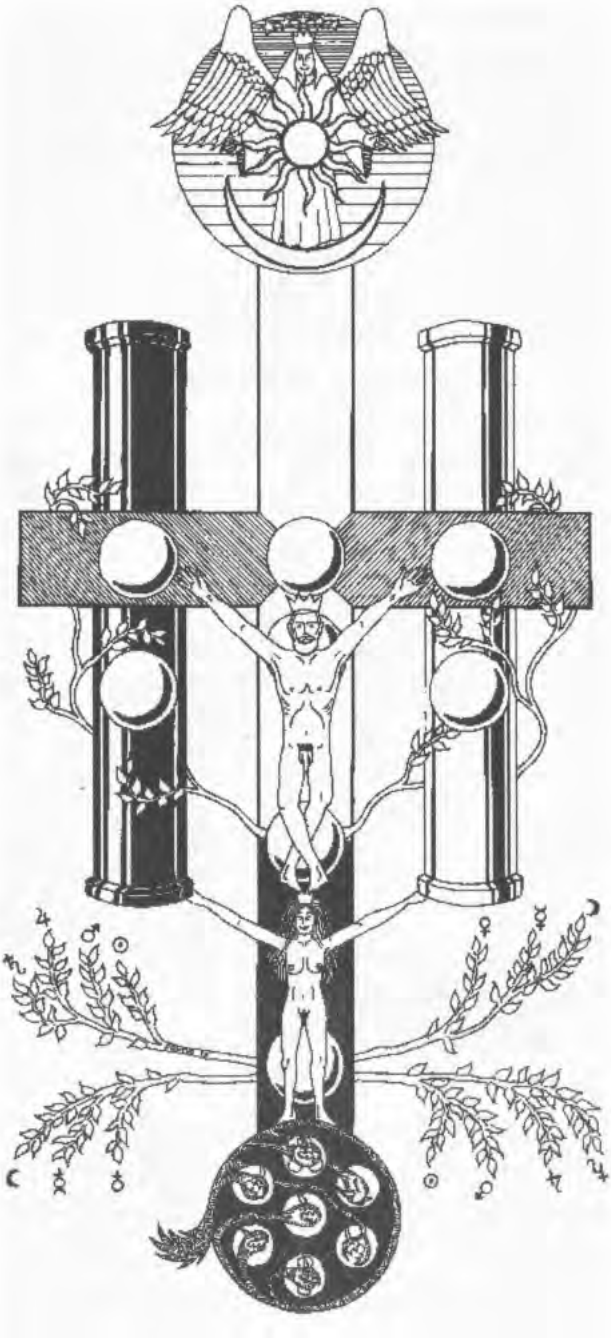
İnisiyasyonu psikoloji açısından daha iyi anlayabilmek üzere, psikoterapinin bazı dinamiklerini inceleyelim. Kimi

psikoloji ekollerine göre, aktarım (transference) denilen olgu etkin psikoterapide önemli bir rol oynar. Aktarım, çözülmemiş ebeveyn çatışmalarımızın farkına varma süreci olarak tanımlanabilir. Bu süreçte kişi, terapistini söz konusu çatışmaları taşıyan biri olarak görmeye başlar. Bir film projektörünün filmi boş bir perdeye aktarması gibi, kişi de bilinçaltındakileri terapiste aktarır, yansıtır.

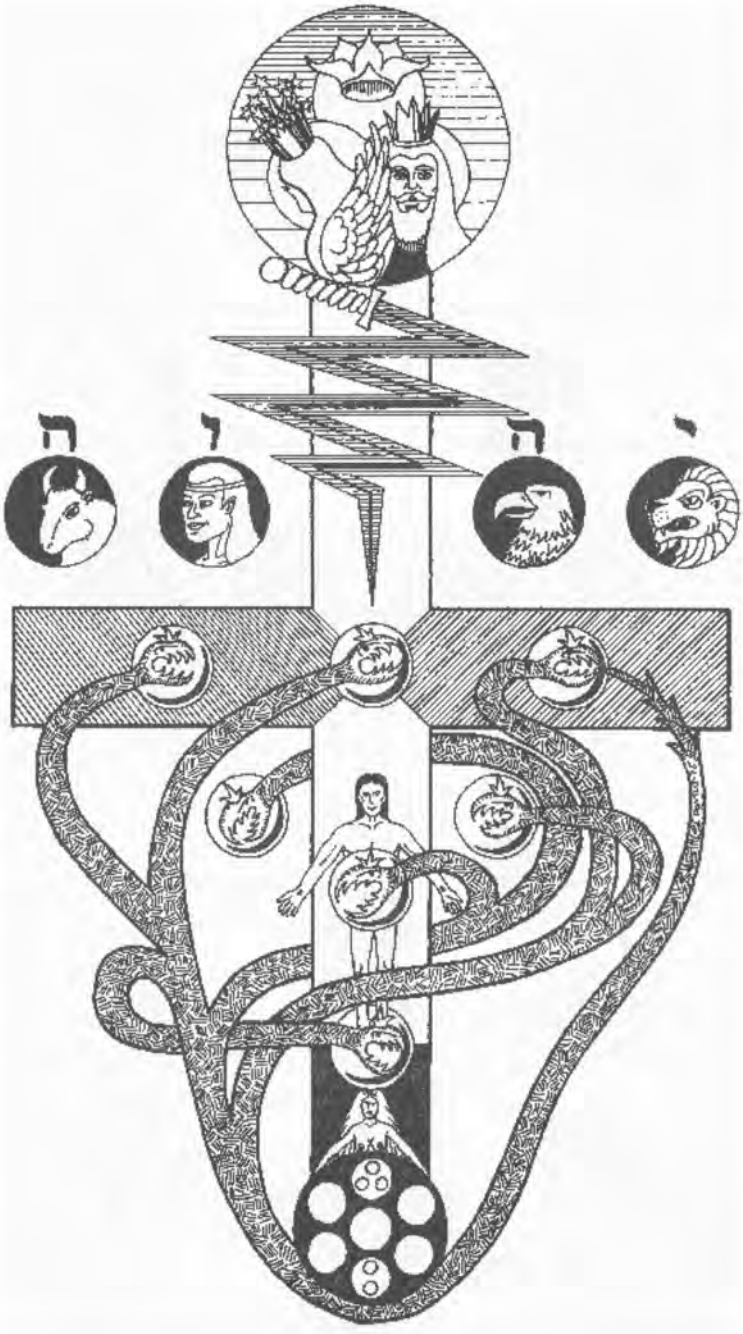
Aktarım aynı zamanda inisiyasyon sürecinde hayati bir rol oynar, ancak burada inisiyatör, aktarımlar için 'perde' rolünü üstlenmektedir. İnisiyasyonun hem kişisel, hem de spiritüel gelişimi körükleyen son derece etkin bir araç olmasının nedenlerinden biri de budur. Ancak, bu aynı zamanda yetkin olmayan veya çıkarcı liderlerin elinde, inisiyasyonun nasıl hüsrana, yıkıma ve hatta ölüme yol açabileceğini de açıklamaktadır. Dahası, inisiyasyonda aktarım ilişkisinin diğer bir insanla kurulması temel unsur olduğuna göre, gerçek anlamda kendi kendine inisiyasyon kendi kendine psikoterapi uygulamak kadar imkânsızdır.

Daha önce belirttiğimiz gibi, inisiyasyon ile psikoterapinin birlikte uygulanması, her zaman mümkün değilse de iyi bir fikirdir. Ancak bazı özel durumlar göz önüne alınmalıdır. Kuşkusuz, terapist spiritüaliteyi sağlıklı bir hal olarak kabul etmelidir; ideal olarak spiritüel konularda çalışma deneyimine sahip olmalıdır.

Terapist ve inisiyatörün birbirlerine danışmaksızın, inisiye ile olan ilişkilerine sağlıklı sınırlar koymaları gerekir. Terapistin vakaları hakkında başkalarıyla görüşmesi iyi bir fikir değildir. Maalesef bazı terapistler, vakaları hakkında meslektaşlarıyla kokteyl partilerinde sohbet etmekte, sırf hastalarının



Düşüşten Önce



Düşüşten Sonra

soyadını söylemeyerek etik davrandıklarını düşünmektedirler.

Hem terapist hem de inisiyatör, böyle davranmaması gerektiğini en başta kabul etmelidir. İnisiyasyon bir simya sürecine benzetilebilir: tam etkin olabilmesi için şişenin –(terapist ve inisiyatörle ilişkiler) tamamen kapalı olması gerekir. Ezoterik konularda gizliliğe ve sessizliğe bu denli önem verilmesinin nedeni de budur. Sessizlik nihai olarak, derin spiritüel ve psikolojik dönüşümü yaratan gücü ve basıncı meydana getirir.

Esas aktarımın inisiyatör veya terapistle gerçekleşmesi nispeten önemsizdir. Kişi aktarım ilişkisini bilinçli olarak yaratmaz. Bu, aşk-nefret ilişkisi kurabileceği kişiyle tamamen bilinçdışında oluşur. Önemli olan onun gerçekleşmesi, negatif projeksiyon ve duyguların güvenli bir şekilde özümsenmesi, üzerinde çalışılmasıdır. (resim 3: üç sütun)

Birinci mertebenin inisiyatik sürecinin en erken safhası, sembolik olarak "Düşüşten önceki Cennet Bahçesi" adlı resimde (yanda) gösterilmektedir. 3=8 dereceli Practicus inisiyelerine gösterilen bu resim, ilkel saflık safhasını temsil etmektedir. Bu safhada aday, inisiyatörü gerçekdışı pozitif bir açıdan 'mükemmel bir ebeveyn' olarak görmektedir. Resimde, Hayat Ağacı'nın aşağısında gösterilen Havva, mükemmel anneyi (ve Kabalistik nephesh [nefs] veya içgüdüsel özelliği) temsil etmektedir; Jachin ve Boaz sütunlarını desteklerken tasvir edilmiştir. Adem, ideal babayı (ve Kabalistik ruah [ruh] veya rasyonel özelliği) temsil eder; Havva'nın yukarısında durur ve göğsü Tifaret sefiranın konumundadır, kolları ise Hesed ve Geburah'a doğru açılmıştır.

Bu resim 'saflığın mutluluğu'nu anlatır: aday, inisiyatöre yansıttığı "ideal ebeveyn" ile kurduğu temastan dolayı mutludur. Bu durum, Jung'un "aşk" tarifinden pek farklı değildir. Jung'a göre, erkekler âşık oldukları kadına kendi içlerindeki dişil yanlarını (anima), kadınlar ise âşık oldukları adama kendi içlerindeki eril yönlerini (animus) yansıtırlar.

Bu safha, çıkarcı inisiyatörler tarafından suistimal edilmeye en açık olanıdır. Cinsel taciz, manipülasyon ve diğer suistimal iddiaları sadece okült cemiyetlerin liderleri için değil, bildik dini cemaatler için de ortaya atılmıştır. Jim Jones, David Koresh ve Güneş Tapınağı Cemiyeti (Order of the Solar Temple) örneklerinde görüldüğü gibi, güvenin suistimali ölümcül de olabilir.

Psikoterapi için, etik standartlar öngören bazı kanunlar gibi, belirli ihtiyat tedbirleri alınmıştır. Ancak duygusal, fiziksel veya cinsel suistimalin aynı derecede zararlı olabileceği ezoterik kardeşliklerde, inisiyeleri koruyan kanunlar henüz yoktur. Dolayısıyla, inisiyasyona girme kararı psikoterapiye girme kararına benzetilebilir ve uygun bir inisiyatörün seçimi, iyi bir psikoterapist kadar önemli olabilir. Her ikisinin seçiminde de bireyler son derece temkinli olmalıdır.

"Düşüşten önceki Cennet Bahçesi" resmini biraz daha incelediğimizde, tasvirin ideal ebeveynler arasındaki illüzyona dayanan ilişkiyi ortaya koyduğunu görürüz. İlk başta Kabalistik Hayat Ağacı'nda semavi üçgenin (Keter, Binah ve Hokmah) eksikliği fark ediliyor; Onlar sadece potansiyel olarak ağacın tepesindeki kanatlı kadın figürüyle simgelenmektedir. Bu figür, neshamah yani Kabalistlerin İlahi Dişi'sini temsil eder. Ayrıca Havva (ağacın dibindeki kadın) yedi başlı

bir ejderhanın üzerine basmaktadır.

Ejderhanın uzun bir tarihi vardır. Erken Paleolitik Çağ'da Yüce Ana Tanrıça'nın eşi olarak gözüken yılandır, ayrıca Ana Tanrıça'nın Hayat Ağacı'nda da görülmektedir. Aynı yılan Mısır'da Ra tanrısının yılan canavarı Apep ile mücadelesinde görülür. Yılanı aynı negatif bağlamda İncil'in Kehanet bölümünde de görüyoruz.

Yine de yılan diriliş ve yaşamın yenilenmesiyle ilgili önemli bir semboldür; çünkü düzenli olarak eski derisini atar ve içinden yenilenmiş olarak çıkar. Bunu psikoloji açısından yorumlarsak, yılanımsı ejderha, Jung'un "kişisel bilinçdışı kompleksleri" tanımına denk düşer.

Gelişen inisiyatik süreç doğal olarak "Düşüşten sonraki Cennet Bahçesi" başlıklı resimde temsil edilen duruma yol açar. Bu resim adaya 4=7 Philosophus derecesinin inisiyasyonu sırasında gösterilir. Burada (resimde gösterildiği gibi) ejderhanın kafaları bilinç düzeyine yükselir ve Hayat Ağacı'nın yedi Sefira'sına bağlanırlar. Bu safhada inisiyenin egosu, kendi kişisel kompleksleri tarafından saldırıya uğrar. Bu, uyanan psişe için gerekli bir safhadır, ancak pek hoş bir deneyim olduğu söylenemez.

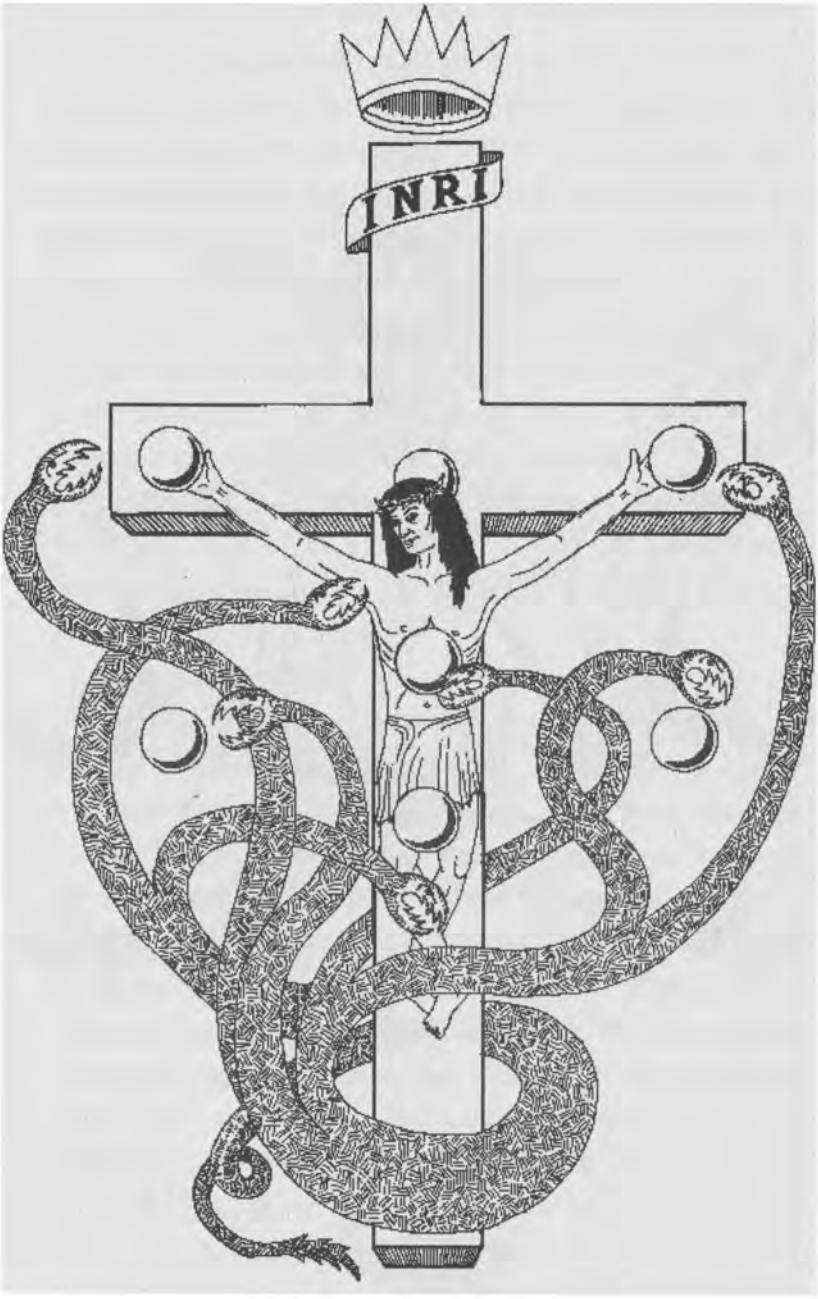
Kaç aşk ilişkisi hüsranla veya felaketle sonuçlanmıştır? Gerek psikoterapik gerekse inisiyatik işlem, erken çocukluğun çözümlenmemiş çatışmalarını daha çok ortaya çıkarır. Hayali pozitif bir imajla gözüken sevgili, birden aksi özellikler yansıtmaya başlar. Semavi Kraliçe cadıya, Peri Prensi canavara dönüşür. "Her şeyi doğru yapan" kişi "hiç bir şeyi doğru yapamayan" kişidir artık. Bu negatif yansıtmalar, elbette bir önceki safhadaki pozitif yansıtmalar kadar gerçek

dışıdır.

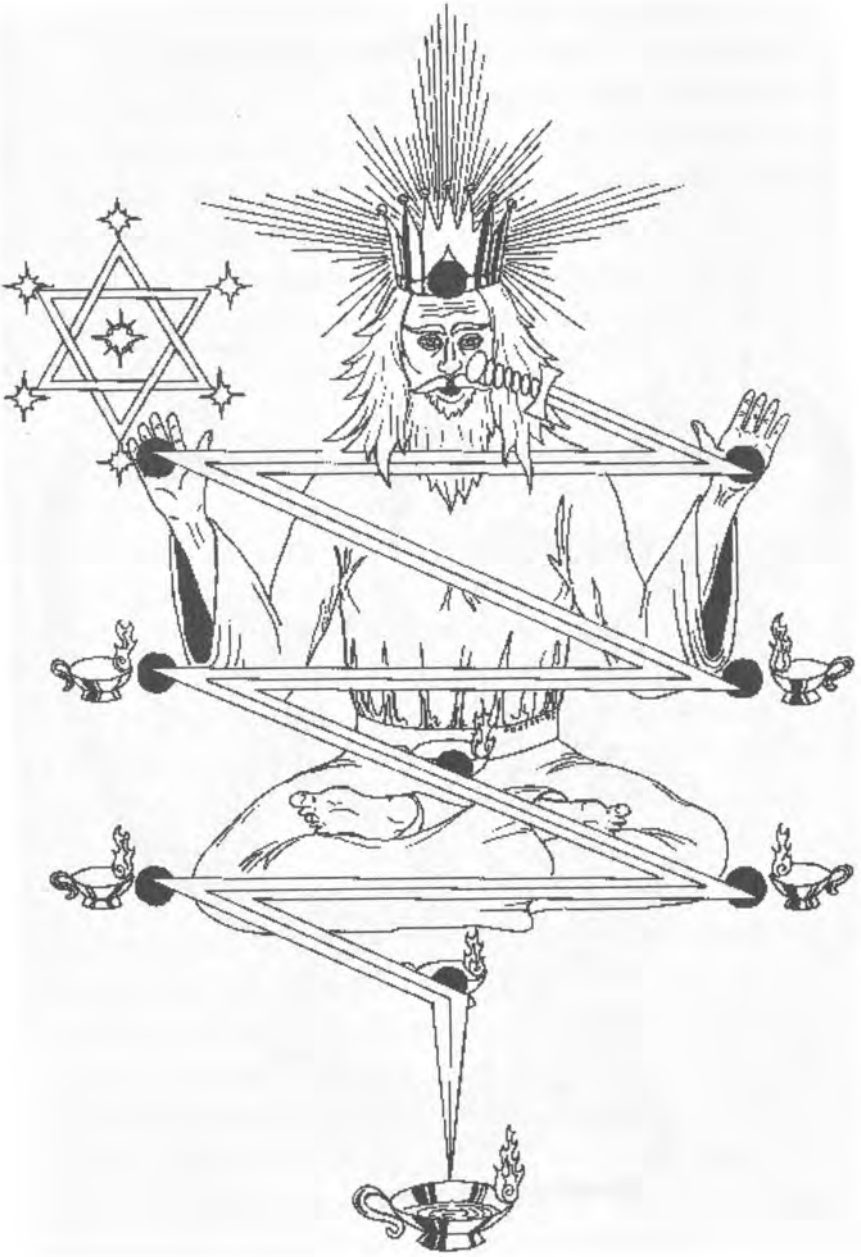
Kişisel bilinçaltı komplekslerinin, inisiyatör ile güvenli ve kontrollü bir şekilde ortaya çıkarılmaları, inisiyasyonun sonucu açısından çok önemlidir. Bu komplekslerin ortaya çıkışı, adayda irrasyonel davranışların patlamasına neden olabilir. Bu hem inisiyatör hem de aday için travmatik olabilir ve her ikisi birden kendilerini adayın erken çocukluğundaki çözümlenmemiş olayların karmaşası içinde bulabilirler. Bu safhada inisiyatörün yetenekleri hayati önem taşır. Olup bitenler konusunda son derece bilinçli davranması ve bazen adayın feveran davranışlarına insanüstü bir sabır göstermesi gerekir.

Bu durum, psikologların karşı-aktarım (countertransference) dedikleri şeyle, yani inisiyatörün kendi kişisel komplekslerini adaya aktarmasıyla birlikte daha da karmaşık bir hal alır. İnisiyatörler ve terapistler hiçbir zaman kendi iç-süreçleri konusunda tam bilinçli olduklarını düşünmemelidirler. Kişi ne kadar gelişmiş olsa da, her zaman bilinçaltından gelecek yeni komplekslere maruz kalabilir. Hatta inisiyatörde de irrasyonel davranış patlamaları olabilir, bu da durumu daha da gerginleştirir.

İnisiyasyonun bu safhası, kendi komplekslerinden dolayı gözü kararan veya birinci safhada ortaya çıkan pozitif yansıtmaları sürdürmek isteyen veya çıkarcı inisiyatörlerin suistimaline açıktır. Öğrencilerin hayranlığı, bir inisiyatörü -birinci safhada doğan- karizmatik, ideal ebeveyn rolünü sürdürme konusunda baştan çıkarabilir. Ancak bu durum, başarılı bir inisiyasyonu ve spiritüel gelişmeyi zehirler, herhangi bir meşru spiritüel cemiyet için de sağlıksız olur.



Dirilme



Dolayısıyla, inisiyatörler ne pahasına olursa olsun bu eğilimden kaçınmalıdırlar; yoksa inisiyasyon "Düşüşten önceki Cennet Bahçesi" resmiyle simgelenen safhayı geçemez. Ayrıca, negatif aktarım er geç gelecektir! Eğer lider bu tatsız yansıtmaların odağı olamaz ya da olmaya rıza göstermezse, inisiye yansıtmaları için başka bir hedef bulur.

Bu son derece sağlıksız durumlara yol açar. Çıkarcı liderler, çoğu kez negatif yansıtmalara hedef olacak bir günah keçisi bulmak zorunda kalırlar. Bu da grup içinde bir suistimal hatta gruptan ihraç edilme modeli yaratabilir. En kötüsü, günah keçisi hayalî bir düşmana veya toplumun kendisine yöneltilirse, bu durum artan bir paranoyaya yol açar ki Waco, Texas ve Cheiry, İsviçre bu dinamiğin tehlikelerine birer ibret tablosu oluşturmuşlardır.

Bu noktada, ezoterik çevreler kişisel gelişime ve grup dinamiklerine pek az önem vermişlerdir. Ancak unutulmamalıdır ki, spiritüel enerjilerle temas kurulduğu an, kişisel bilinçaltının içeriği de harekete geçer. Dolayısıyla, ezoterik cemiyetler spiritüel gelişimin yanı sıra kişisel gelişmeyi de teşvik etmelidir. Bu gruplardaki kişisel etkileşim dinamikleri de ayrıca incelenmelidir.

Birinci mertebe süresince, aday kendi Yüksek Benliği ile tamamen yeni bir ilişkiye girer. İnisiyasyonun erken safhalarında, ilişki esas olarak inisiyatöre bilinçaltı yansıtmalarla kuruluyordu. Altın Şafak Hermetik Cemiyeti'nin Portal Ritüeli'nde, adayın Yüksek Benliği ile ilişkisinin tam bilinçli olmasını sağlamak üzere tohumlar ekilmekteydi. Söz konusu 'bilince doğum', 5=6 Aeptus Minor inisiyasyonla Yakut Gül ve Altın Haç Cemiyeti'ne girişle oluşmaktadır.

Ritüelin ilk bölümünde, aday sembolik olarak çarmıha (burada haç, elementleri simgeler) gerilir. Egonun bilinçli olarak Yüksek Benliğe teslimi sonunda egoyu bilinçaltı komplekslerinin hücumundan kurtarır. Bu durum, aşağıdaki resimde gösterilen ejderha kafalarının Sefirot'tan düşmeleri ile simgelenir.

Ritüelin bu safhasından sonra, aday ilk kez Üstad Odası'na alınır. Yüksek majikal şarjlı bu oda, sembolik olarak Christian Rosenkreutz'un (Frater CRC) mezar odasıdır. İnisiyenin yeniden doğduğu yer olarak bu oda sadece bir mezar değil, aynı zamanda bir rahim sembolüdür.

Odaya girdikten sonra, aday Christian Rosenkreutz'un sembolik tabutu Pastos'un başına götürülür. Pastos'un kapağı kaldırıldığında içinde gizlenmiş Baş Adept (inisiyatör) ortaya çıkar, aday sembolik olarak Yüksek Benliğinden gelen aktarımla aydınlanır. Yeni adept böylece (aşağıdaki resimle temsil edildiği gibi) Yüksek Benliği ile tamamen yeni ve tam bilinçli bir ilişkiye girer.

Bu inceleme ile, meşru inisiyasyonun arkasındaki psikolojik ve majikal süreç konusunda anlayış kazandık. Ancak bu son değildir. Regardie yıllar önce psikoloji ve majinin bütünleşmesi konusunda daha çok araştırma yapılmasını istemişti. Aslında bu iki konu arasındaki köprüye "Ezoterik Psikoloji" denilebilir. Elinizdeki inceleme, bu yeni doğan konuya küçük bir katkıda bulunma amacındadır. Daha işin başındayız... Regardie'nin ölümünden yıllar sonra, yeni milenyumdan geriye bakarken, onun daha fazla araştırma talebini tekrarlama gereğini duyuyoruz: "Bu ikisini (psikoloji ve maji) ayrılmaz bir bütün olarak kim bir araya getirirse, insanlık ona sonsuza dek minnettar kalacaktır."

GERÇEK ŞİFA SANATI
&
Psikoterapi ve İnisiyasyon

Dr. Francis I. Regardie

"Her kadın ve erkeğin içinde bütün yaşam seyrini kontrol edip yönlendiren bir güç vardır. Doğru bir şekilde kullanıldığı takdirde bu güç, insanoğlunun başına gelen her tür hastalığa ve rahatsızlığa şifa sağlayabilir. Bütün dinler bu gerçeği doğrular. Her türlü zihinsel veya ruhsal şifa yöntemi, hangi isimle geçiyor olursa olsun, aynı şeyi vaat etmektedir."

Bu satırlarla başlayan bu emsalsiz kısa eser, nefes ve hayal gücü kullanarak, basit ve etkili bir şifa yöntemiyle kendi öz kaynaklarını harekete geçirerek bedeni, zihni ve ruhu kişisel başarı ve şifa yolunda canlandırmayı amaçlamaktadır.

Dr. Francis I. Regardie

Dr. Francis I. Regardie (1907-1986) modern okültizmi belki de en fazla etkileyenlerden biridir. Aynı zamanda bir Reich psikanalisti ve kayropraktik terapisti olan Regardie, ünlü majisyen Aleister Crowley'nin asistanı olarak aldığı dersler ve okült bir örgütten aldığı inisiyasyondan sonra ettiği yemini bozarak ilk kez, asırlardır gizli tutulan kadim maji, kişisel dönüşüm ve şifa uygulamalarını bilimsel ve yalın bir dille açıkladı.

HERMES

9 789756 130742

www.hermeskitap.com